89

مجلــة ثقافيــة
تربويـة شـهريـة
تصدر عن كشافة
الإمام المهدي (عج)

مهدي

نيسان 2013 م الموافق جمادى الأولى - جمادى الآخرة 1434 هـ
السنة العاشرة
www.mahdimagazine.net



بسم الله الرحمن الرحيم

أحبّك ربّي

ما أرحمك



شعر: باقر كجك
رسوم: محمد مهدي

أرحمُ مِن أمي وأبي
أرحم من ماءٍ للسَّمكِ

ألطفُ من وردٍ لفراشة
أرأفُ من قَطْرٍ للحَبِّ

أرحمُ من شمسٍ لسماءِ
أنت اللهُ **إلهُ الرحمة!**

أرحمُ من كلِّ الأشياءِ
أنت **النورُ** بليل العتمة!


صورة تحكي

يا قوي



كان أخي يدرس دروسه ويكتب فروضه. إنّه نشيط وذو خطّ جميل.

أخذ المبراة ليبري قلمه فسقطت من يده واختبأت تحت سريري. ابتسمتُ ممّا حصل، وسارعتُ لأساعد أخي.

حاولتُ أن أرفع السرير ليُحضر المبراة، ولكن! كان السرير ثقيلاً!

إلهي، أنت خلقت الأرض والكواكب وحملتها في الهواء، وحملت السماء الكبيرة فوق الأرض والنجوم.

كم أنت قويّ يا إلهي!

ساعدني لأكون مؤمناً قويّاً

إعداد: ساجد عباس



الأصحاب

- أسعد الناس من صاحب كرام النّاس.
- خير الأصحاب من قلّ معه الخلاف وكثر معه الوفاق.
- لا خير في صحبة من لا يتمنى لك مثلما يتمنى لنفسه.



أحلى تحية

منظرُ القمر والنجومِ في الليل جميلٌ جداً.

يقول الكبار إنّه عندما تُشرق الشمس، فإنّها تُعطي للإنسان طاقةً كبيرةً.

ويقولون أيضاً: "إذا كنت مستيقظاً عند طلوع الشمس، فإنّك تبقى نشيطاً إلى أن يحلّ الليل ولا تتعب من العمل وبذل الجهد".

وأريد أنْ أسرّ لكم بأمر أيضاً؛ ورد في الأحاديث عن أئمّتنا عليهم السّلام أنّ الاستيقاظ قبل الشّروق يقوّي الذّهن ويزيد الرزق، ويدفع الشيطان.

كم أحبّ أن أشاهد شروق الشمس. وأنتم، هل تحبّون ذلك؟ أتحبّون رؤية شروق الشمس مثلي؟ إذن لنختبر ذلك! سوف ننام باكراً ونستيقظ باكراً. فليبقَ هذا الأمر بيني وبينكم!

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"

تواصل معنا على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - الحدث - شارع الجاموس
قرب محطة هاشم - بناية الإتحاد - ط 4
تلفاكس: 01. 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

رسمة الغلاف: انطلاق محمد علي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو

إشراف: المفوّض العام الشيخ نزيه فيّاض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: غالب العلي
تصميم وإخراج: رضا قصير
طباعة: DBOUK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

أنشودتي

يا جاري يا أطيبَ جار

شعر: حسين صادق
رسوم: ذو الفقاريان

يا جاري يا أطيبَ جار
ملعونٌ مَن يُؤذي جارَه
وكريمٌ مَنْ كفَّ أذاه
يأبى أن يَكشِفَ أسرارَه
لو يفصِلُ داري عن دارِك
فأوامرُ ربِّي تَجمعُنا
حقٌّ في عُنقي يا جاري
في الشدةِ تَلقاني عَوناً

أوصانا الهادي المختارْ
وسيلقى غَضبَ الجبارْ
وتفانى في حفظِ الجارْ
كي يُبعِدَ عنه الأخطارْ
شجرٌ ونخيلٌ وجِدارْ
بالحُسنى في كلِّ خِيارْ
أرعاكَ بليلٍ ونهارْ
كيَمينٍ أغدو ويسارْ



لولة

ليل ونهار

قصة: لينا عبود
رسوم: دانية الخطيب



قصص عديدة لاسمٍ واحد

القلم

للمسابقة

وأنت أيّها الكاتب المبدع، احمل قلمك الآن واكتُب قصّة جميلة حول **القلم**. أرسلها عبر القسيمة المُرفقة، واربح حالَ فوزك هديّة جميلة.

قلم التلوين

بقلم: ناصر نادر

استيقظ قلم التلوين من نومه. رسم طريقاً بخطين، وانطلق ماشياً عليها.
ظلّ يمشي ويمشي إلى أن وصل إلى تلةٍ. صعد على التلة، فرأى شجرةً يابسة ووحيدة. سارع قلم التلوين برسم ساقية ماءٍ إلى جانب الشجرة. ثم رسم أيضاً على أغصان الشجرة براعم صغيرة. فرحت الشجرة وارتسمت ضحكةٌ على وجهها. بعد ذلك انطلق قلمُ التلوين في طريقه، مشى ومشى إلى أن وصل إلى أرنبٍ صغيرٍ.

كان الأرنب يبكي حزيناً، يبحث عن طريق العودة إلى منزله.
رسم قلمُ التلوين طريقًا يوصل إلى منزل الأرنب الصغير،
فقفز الأرنب الصغير على الطريق ووصل إلى منزله.
ثم انطلق قلم التلوين في سبيله إلى أن وصل إلى مدرسة. كان هناك مئة ولدٍ يلعبون في باحة المدرسة ويرددون الشعر. تمنى قلم التلوين: "يا ليت لي مئة أخ لنبقى في المدرسة!" تحقّقت أمنيته. وجاء خلفه مئة قلم تلوينٍ. رأى الأولاد أقلام التلوين وصرخوا من شدّة فرحهم، ثم قاموا برسم مئة رسمةٍ جميلة.



القلم الخائف

بقلم: لؤلؤة جعفر



بقي القلم الأحمر وحده في الصف. ذهب الجميع وبقي وحيداً. بدأ الليل يحلّ شيئاً فشيئاً.
خاف القلم الأحمر قليلاً. عندما حلّت العتمة، خاف القلم الأحمر أكثر.
تدحرج واختبأ تحت قصاصات الورق. اشتدّت العتمة أكثر، فصرخ القلم من شدة الخوف: "يا إلهي! إنّي خائف كثيراً!".
قالت له الكرسي والطاولة: "لا تخف، أُخرج من تحت القصاصات! نحن هنا معك".
رأى القلم ظلّهما الأسود، فقال على مهلٍ: "يا إلهي!... إنّه غول...".
قال اللوح: "لا تخف أيّها القلم الأحمر! أنا هنا فوق رأسك، سوف أحرسك".
رأى القلمُ ظلَّ اللوح الكبير فوق رأسه وقال: "أأنت رئيس الغيلان؟ إنّك ضخم جدّاً. أرجوك! لا تبتلعني في لقمةٍ واحدة".
في تلك الأثناء، فتحت الريحُ نافذة الصف وأزاحت الستائر جانباً. ودخل ضوء مصباح الشارع إلى الصف، فأضاء كل شيء، وظهر الكرسي واللوح والطاولة بشكلٍ جليّ.
ضحك القلم الأحمر وقال: "آه... لا يوجد غولٌ هنا!" ثمّ نام مرتاحاً حتى الصباح.

القلم الغضبان

بقلم: سوسن طاقديس

كان القلم سعيداً جداً. وكان يقول للممحاة دائماً: "ستذهبين يوماً إلى المدرسة حيثُ يوجد الكثير من الأشياء؛ طبشور ولوح وممحاة، كتاب ودفتر أبيض وأمورٌ كثيرةٌ ينبغي تعلمها".
نبض قلب الممحاة بسرعة من الفرح وقالت: "ياي! يا له من مكانٍ جيد! إذاً هناك الكثير من الأمور التي يمكن أن نتعلمها!".
قال القلم: "أنتِ، كلا! أنت لن تتعلمي شيئاً أبداً! أما أنا فسأتعلّم لأنّي أكتب، وأنت تمحين". انزعجت الممحاة وحزنت، ولم تقُل شيئاً بعد ذلك وخلدت إلى النوم وهي تشعر بالحزن والغصّة.
في يوم الغد، داخل الصّف قامت الممحاة بمحو كلّ ما كان القلم يكتبه. ولكنّها كانت أولاً تقرأ كل ما كان يكتبه القلم ثم تمحوه. وعندما حلّ الليل، كانت الممحاة تردّد في نفسها: "أرنب... بابا... تامر... ثلج..." ثم سألت القلم: "أنت ماذا تعلمت اليوم؟"
غضب القلم وقال: "لا شيء، لأنّك محَوْتِ كل شيء!"
ضحكت الممحاة وقالت: "لا تخف! كل ما محوته حفظته في قلبي. تعال لأقوله لك!".



حدوتة

رسوم: سحر عجمي
بقلم: علي رضا متولي

العنزة والجدي الصغير





كان الجوُّ بارداً،

وسقف بيت الماعزة مثقوبًا.

قطراتُ المطر تتساقط من السقف على الأرض.

تسلّقت العنزة إلى السطح **كي ترمّم الثقب.**

فكّر الجدي الصغير:

أنا أستطيع أيضًا أن أساعد أمّي.

بعدها نظر حوله.
وجد وعاءً صغيراً. وضعه تحت
قطرات الماء لكي لا تبتلّ أرض المنزل.

رجعت العنزة ورأت الوعاء. **فرحت** وقالت:

صغيري، حبيبي، ما أعظم العمل الذي فعلته!

ضحك الماعز الصغير وقال:

فعلتُ بقدر استطاعتي.



أساطير الدنيا

بقلم: محمد رضا شمس

رسوم: مليكة سعد

العنزة الذكية

في يومٍ من الأيام، فرّت العنزةُ الذكيّة من المزرعة وذهبت إلى الغابة، ثمّ تبعها الكلب والعجل والحمل بالفرار. وهناك أكلوا حتى شبعوا، وناموا جيداً، ولكنّهم واجهوا الكثير من المشاكل.

وفي ليلةٍ من الليالي، جلسوا قرب بعضهم البعض يتسامرون، وأخذوا يتحدثون عن هذا وذاك، وأثناء كلامهم رأوا نوراً من بعيد. قالت العنزة: "يا ليتنا نستطيع إشعال نارٍ أيضاً"!

قال البقيّة: "إنّه ليس بعملٍ صعبٍ." وانطلق الكلب والعجل والحمل ليجمعوا حطباً. ظلّ الحمل يمشي إلى أن اقترب من مكان الضياء الذي رأوه من بعيد. وفجأةً، وقع نظره على اثني عشر ذئباً مجتمعين حول النار يتدفّؤون منها. خاف خوفاً شديداً، ثم ألقى التحيّة عليهم. قالت الذئاب: "وعليك السلام أيّها الحمل! ماذا تفعل هنا؟". أجاب الحمل خائفاً: "جئت كي آخذ قبساً من ناركم".

قالت الذئاب: "حسناً، الآن اجلس كي ترتاح من تعبك...". فجلس الحمل معهم. همس أحد الذئاب: "ماذا ننتظر؟ فلنأكله!".

قال آخر: "اصبر، بعد قليل يصل الواحد تلو الآخر!".

انتظرت العنزة كثيراً، ولمّا يأتي الحمل بعد. فأرسلت العجل ليفتّش عليه. ظلّ العجل يمشي إلى أن وصل إلى مكان الذئاب. خاف كثيراً، ولكنّه لم يُظهر خوفه أمامهم وقال للحمل زاجراً: "ماذا تفعل هنا! ألم تذهب لتجلب ناراً أم جئت لتجلس مع هؤلاء السادة؟ هيا قم لنذهب. الوقت ضيّق والعنزة غاضبة".

قالت الذئاب: "حسناً، اجلس قليلاً لترتاح من تعب مشوارك".

لم يستطع العجل قول شيءٍ لشدّة خوفه فجلس بجانب الحمل.

أرسلت العنزة هذه المرة الكلب خلف العجل والحمل. فانطلق ليفتّش عنهم إلى أن وصل إلى مكان تجمّع الذئاب.

يا إلهي ما الذي رآه! رأى اثني عشر ذئباً يحيطون بالعجل والحمل. ارتجف من خوفه؛ لكنّه لم يُظهر خوفه أمام الذئاب وصرخ: "آهاي! إنّي أتكلم معكما! لماذا أنتما جالسان هنا؟ ألا تستحيان؟ العنزة تنتظركما. هيا لنذهب من هنا بسرعة".

قالت الذئاب: "لا تغضب، لم يحصل شيء، ليس تقصيرهما. اجلس قليلاً وخذ قسطاً من الراحة". لم يقل الكلب أيّ شيء بسبب خوفه، وجلس إلى جانب الحمل والعجل.

عندما وجدت العنزة أنّ الكلب أيضاً لم يرجع، قرّرت الذهاب بنفسها لتفتّش عن الكلب والعجل والحمل. فقامت ومضت في سبيلها. أثناء مسيرها وجدت جمجمة ذئبٍ، فضربته ضربةً قويةً بقرنيها ورفعته ووضعته على رأسها. وتابعت مسيرها إلى أن اقتربت من مكان النور. هناك رأت اثني عشر ذئباً يحيطون برفاقها، ولعابهم يسيل من أفواههم.

عندما أيقنت العنزة أنّه لا يوجد أيّ مفرٍ أو مهرب، خطرت ببالها فكرة، صاحت بأعلى صوتها متوجهةً إلى الذئاب: "وأخيراً وجدتكم. إنّ أباكم يُدين لي بعشرين ذئبٍ. أكلت سبعةً من ذئابه، وواحدٌ ها هو فوق رأسي، وبقي أنتم الاثني عشر كي التهمكم. آهاي، انتبه يا أيها الكلب أن لا يفرّ أحدٌ منهم".

فما كان من الذئاب إلاّ أن هربت. وعندما ابتعدت الذئاب، رجعت العنزة ورفاقها. قالت العنزة: "سوف ترجع الذئاب الليلة. تعالوا لنذهب إلى أعلى الشجرة ونختبئ هناك".

اتّجه الجميع نحو الشجرة. صعدوا جميعًا ما عدا العجل، فقد حاول صعود الشجرة كثيراً ولكنّه لم يستطع، وبعد أن بذل جهداً كبيراً استطاع أن يصل إلى أقرب غصنٍ في الشجرة.

أمّا الذئاب، فبعد أن ركضت بما فيه الكفاية، استدركت ما الذي حصل. قال أحداها: "ماذا هذا؟ هل سمعتم أن الذئاب تخاف من عنزةٍ؟ علينا العودة لكي نلقنها حساباً لا تنساه!".

قبلت الذئاب كلامه وعادت جميعها؛ لكنها فتشت كثيراً فلم تجد العنزة ورفاقها. فجلست الذئاب تحت الشجرة لتتشاور فيما بينها. وفجأةً ارتجف العجل ووقع على الذئاب. رأت العنزة أنّ العجل سيخرّب الخطة، صاحت: "يا أيها العجل! لا تدعهم يفرون." عندما سمعت الذئاب ذلك، فرت من جديد، وظلت تركض ولم تعد. وهكذا عاشت العنزة ورفاقها مع بعضهم البعض بفرحٍ وسعادة...

دغفول

أريد المساعدة!!

إعداد: سحر شحادي
رسوم: حسين أحمد رباعي





كان دغفول يتمشّى ينعم بنسيم الربيع يرنم الأناشيد وفي طريقه التقى بصديقه فيلون واقعاً على الأرض!
مسكينٌ فيلون، نادى: دغفول ساعدني! ساعدني!

أكمل دغفول طريقه ولم يساعد صديقه.
ثمّ التقى بصديقه العصفور، قال له: "دغفول هل لك أن تساعدني في التقاط الطعام لأولادي لأن صغاري بانتظاري؟".







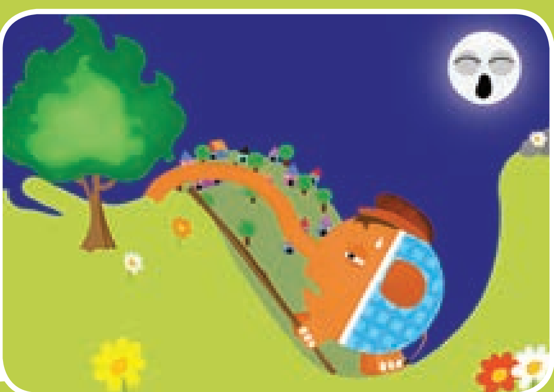
أكمل دغفول طريقه ، ولم يساعد صديقه!
بينما هو يسير وإذ بقدمه تعلق في الحفرة ..

كرووومب... كرامب...

حاول دغفول الخروج ولكنه لم يستطع، فهو بحاجة لقوة ما لتساعده في ذلك!
أخذ ينادي أصدقاءه: فيلون... أين أنت؟ أيها العصفور... أريد المساعدة... ساعدوني!!







كان أصدقاؤه قد ذهبوا كلّهم إلى منازلهم، فلم يسمعوا نداء دغفول!
دغفول .. ماذا ستفعل الآن ؟؟

حلّ الظلام... بقي دغفول في الحفرة يحاول الخروج متمسكاً بعصا طويلة، وهو يصرخ:

النجدة... النجدة...

يوميات القطة الصغيرة

دفتر خواطر



السبت

كنتُ وحدي في السرداب. رأيتُ فأرةً ضخمةً خرجت من الثقب راكضةً. خفتُ، وصرخت ميو.. ميو.
قالت الفأرة الضخمة: "لا تخافي! جئت كي أجد لأولادي طعاماً." كانت أمّاً حنونة لفأرٍ صغير، مثل أمّي الحنونة عليّ.



الأحد

كنتُ ألحس قطعة عظمٍ، فقفزت قطةٌ سوداء كثيفة الشعر عن الجدار، وأرادت أن تأخذ منّي العظمة. خفتُ. لكنّ أمّي ركضت إلى الأمام وقالت بصوتٍ عالٍ: "فيش... فيش...".
خافت القطة السوداء كثيفة الشعر وهربت. أمّي قطّة شجاعة كثيراً!



الأثنين

لسعت النحلة أنفي، فبكيت ميو... ميو.
قالت أمي: "لقد أصبح أنفك أحمر كحبة الفجل".
ثمّ ضحكتُ وأمّي على أنفي الفجلي. إنّ ضحكة أمي جميلة جداً!



الثلاثاء

كانت العصافير جالسة على أغصان الشجرة.
صعدتُ إلى أعلى الشجرة أيضاً،
فطارت العصافير نحو السماء، ولكنّي لم أستطع النزول إلى الأسفل. جاءت أمّي وحملتني إلى الأسفل. أمّي قطة قوية جداً!



الأربعاء

ضعتُ، فخفتُ وصحتُ عالياً: "ميو... ميو." رأتني فتاتان صغيرتان. قالت الأولى: "واي... بيسي عطشانة!" لكنّي لم أكن عطشانة. قالت الثانية: "إنّها جائعة." ولكنّي لم أكن جائعة. وبقيتُ أصرخ هكذا حتى وجدتني أمّي. إنّ أمي قطّة تفهم كل شيءٍ جيداً!

الخميس

حلّ الليل، وهطل المطر، وارتفع صوت الرعد والبرق. خفتُ كثيراً، وألصقتُ نفسي بأمّي. أخذت أمّي تمرر لسانها عليّ رويداً رويداً. ثم غنّت لي كي أنام. إنّ صوت أمي أجمل صوتٍ في العالم!



إعداد: افسانه شعبان
رسوم: ميثم الموسوي

الجمعة

استيقظتُ على شعاع الشّمس، خرجتُ إلى السّهل. كانت أشعّة الشمس تنعكس على قطرات المياه الموجودة على الأعشاب. كان منظراً جميلاً. أغمضتُ عينيّ ورفعتُ رأسي نحو السّماء: "شكراً لك يا ربّ على هذا اليوم الجميل". التفتُّ إلى أمّي فرأيتها تنظر إليّ باسمة، ابتسمتُ، ثمّ صرت أقفز وألهو على العشب الجميل.

قُلت، قال، فهمتُ

البيوت العجيبة

النحلة

قلتُ: "يا أيتها النحلة الذهبية! يا لبيتك الكبير والجميل! لديه الكثير من الغرف!".

قالت: "نعم، وهو كذلك، إنّ بيتي جميلٌ وحلو الطعم أيضاً، وهو يُدعى القفير".

فهمتُ: "إنّ النحل يمصّ أغصان الشجر الرفيعة والصغيرة، ومن ثم يخلطها مع لعاب فمه فيصنع منها عجيناً. وبعد ذلك يبني بذلك العجين قفيراً".



العنكبوت

قلتُ: يا إلهي! أيّها العنكبوت! هل وقعت في الشبكة؟

قال: "كلا! هذه الشبكة هي بيتي. وقد صنعتُها بواسطة لعاب فمي".

فهمت: إنّ بيوت العنكبوت عبارة عن خيطانٍ رفيعة وقوية ولكنّها لاصقة. تقع الحشرات داخل هذه الشبكة وتصبح طعاماً للعنكبوت.



إعداد: طاهرة خردور
رسوم: رضا قصير



النملة

قلت: "آهاي، يا أيتها النملة الصغيرة، انتبهي كي لا تنزلقي في هذا الثقب في الأرض. لأنّك إذا انزلقت فسوف تختنقين هناك".

قالت: "لا تخف! إنّ بيتي يقع تحت هذا الثقب داخل الأرض. وهو بيت مليءٌ بالدهاليز والأنفاق الطويلة والملتوية!".

فهمتُ: إنّ بيت النمل يقع تحت الأرض وفيه الكثير من الدهاليز والأنفاق الطويلة والضيّقة. والنّمل يحفظ طعامه في هذه الدهاليز حتى يحين فصل الشتاء".



نزهتي الممتعة

إعداد: ساجد عباس

الصياد والسمكة!

علقت صنارة مازن بصنارات الصيادين. هل يمكنك مساعدته ليعرف السمكة الّتي اصطادها؟



الصورتان متشابهتان؟



أحسنت يوجد بعض الفوارق بينها. اكتشفها أيّها الذّكي.



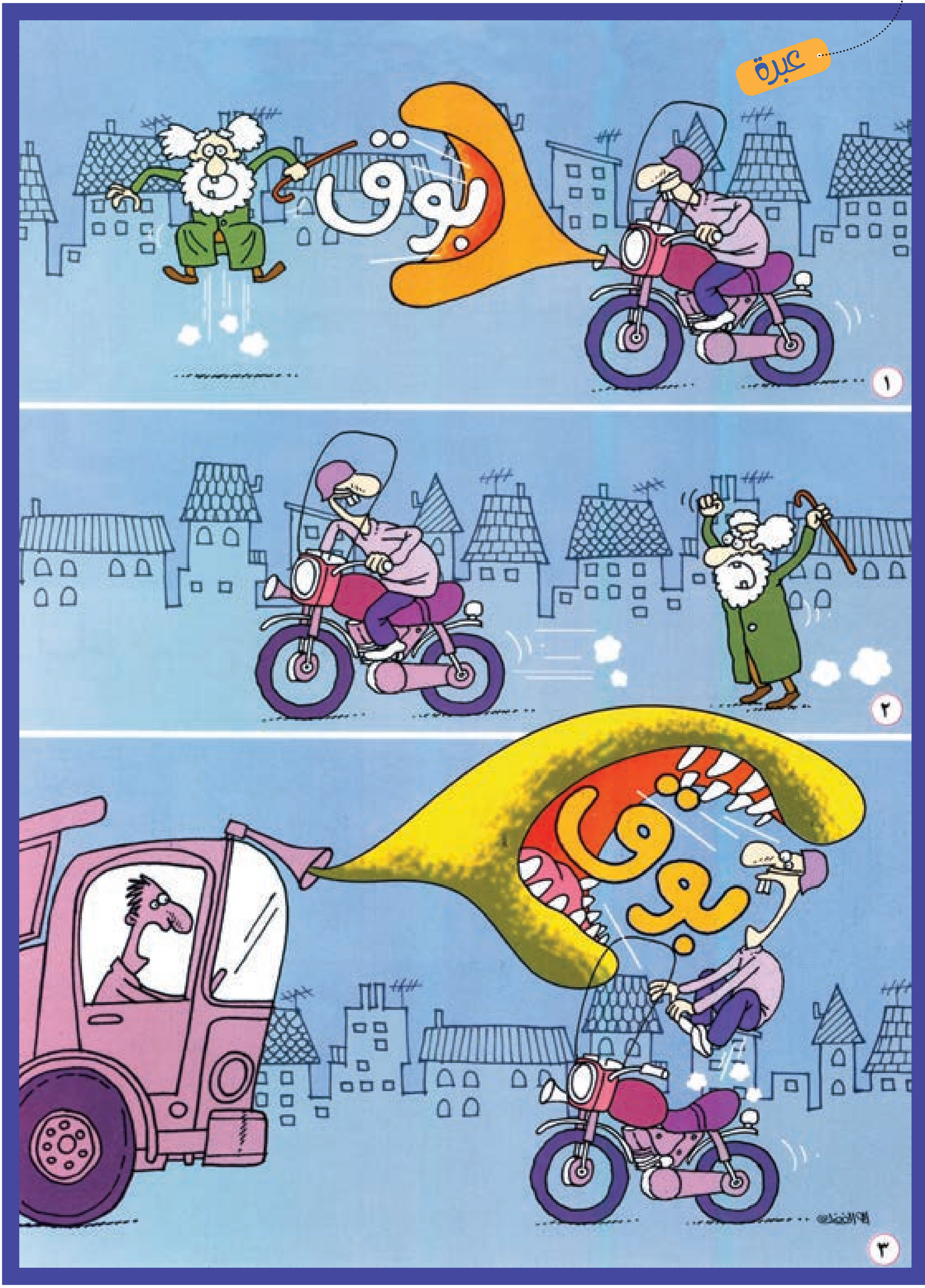
متاهة!

أضاعت النّملة طريقها وبدأ رفاقُها بالبحث عنها. ساعدها لتوصل حبّة القمح إلى جحرها.



ما الدخيل؟




١
بوق
٢
٣
بوق

لا تكنا سِرًّا

قصة

إعداد: مجيد راستي
رسوم: مريم طباطبائي

في زمنٍ قديمٍ، كان هناك شاعر فقير ومريض.

في يوم من الأيّام، حدّث الشاعر الفقير نفسه قائلاً: "سوف أذهب إلى رئيس اللصوص، وأقول فيه الشعر، فيعطيني مالاً!".

إنّه فصل الشتاء والطقس بارد. كان الصقيع يقرص جسمه وعظامه. لبس الشاعر الفقير ثيابه وانطلق.

مشى الشاعر الفقير ومشى إلى أن وصل إلى مخبأ اللصوص.

نظر رئيس اللصوص نظرةً إليه وسأله: "لماذا جئت إلى هنا؟... ماذا تريد منّي؟".

فألقى الشاعر الفقير شِعره على مسمع رئيس اللصوص، وأخذ يمدحه في شعره قدر ما استطاع.

ثم فكّر في نفسه: "الآن سوف يعطيني مالاً كثيراً!".

نادى رئيس اللصوص خادمه وقال: "هذا الشاعر يقول باطلاً وخيالاً حولنا. اخلعوا عنه ثيابه وأطلقوه في الصحراء!".

قبض الخادم على الشاعر، ثم خلع عنه ثيابه الشتوية:

"الآن ارجع إلى منزلك ومُت في طريق العودة من الصقيع!"

تأوّه الشاعر. كان عليه العودة. لكنّ الطقس كان بارداً جداً والصقيعُ يلدغ جسمه! وسُمعت أصوات الكلاب تصل من القرب.

فجأةً ظهر كلبٌ يتّجه نحو الشاعر. خاف الشاعر كثيراً. انحنى كي يأخذ حجراً ليرميه على الكلب.

لكنّ الحجر لم ينفصل عن الأرض. كان الحجر ملتصقاً بالأرض لشدة الصقيع.

قال الشاعر آيساً: "يا لهم من بشر!... ربطوا الحجارة ولم يربطوا الكلاب!".

سمع رئيس اللصوص كلام الشاعر، فضحك وقال: "لقد سمعتُ كلامك. اطلب منّي شيئاً كي أعطيك إيّاه".

قال الشاعر الذي كان يرتجف من البرد كورق الصفصاف: "أعطني ثيابي، ولا أريد شيئاً آخر! لقد رضينا من نوالك بالرحيل".

ثم تلا متمتماً:

إذا كنت تأمل من أحدٍ شيئاً...
فلا تأمل سوى أن لا يُوصِلَ إليك شراً



محبوب النبي ﷺ

بقلم: نورا حق
رسوم: فاطمة بور

كانت العصافير الظمآنة تُبلّل نفسها وتشرب بلذّة من بركة المسجد الصغيرة المليئة بالماء الزلال. النبي ﷺ جالسٌ إلى جانب عدّة أشخاص من أصحابه. وإذ برجلٍ يلبس ثياباً نظيفةً ومرتبةً ظهر في وسط الزقاق، وأخذ يقترب من المسجد. عندما رأى النبي ﷺ ذلك الرجل، قال لمن حوله: "لقد أتى إلينا رجلٌ من أهل الجنة".

حدّق الجميع بالنبي ﷺ. يعرف النبي ﷺ ذلك الرجل جيداً وأخلاقه كذلك. وتكرّرت هذه الحادثة في اليوم التالي. كان النبي ﷺ مع أصحابه وإذ بذلك الرجل يتقدّم نحوهم، فقال النبي ﷺ مرةً أخرى: "لقد أتى إلينا هذا الرجل من الجنة".

ونفس الأمر تكرر في اليوم الثالث، أعاد النبي ﷺ نفس مقولته عندما رأى ذلك الرجل. فكّر عبد الله الذي كان واقفاً إلى جانب النبي ﷺ: "يا تُرى ما الذي فعله هذا الرجل، لكي يُحبّه النبي ﷺ لهذه الدرجة ويقول عنه دائماً إنّه من أهل الجنة؟! لعلّه يصلّي ويقوم بالليل ويعبد الله كثيراً".

سلّم الرجل على النبي ﷺ وأصحابه وجلس إلى جانبهم. بعد مضي ساعةٍ من الوقت، قام الرجل ليذهب، فاقترب عبد الله منه وقال: "أحب أن أرافقك لعدّة أيام وأن أكون إلى جانبك".

قَبِل الرجل طلب عبد الله بكلّ محبة ووجهٍ بشوش.

في اليوم التالي، رافق عبد الله الرجلَ أينما ذهب. أراد أن يعرفه أكثر عن قُرب، ماذا يفعل لكي يكون مقرّباً هكذا إلى النبي ﷺ ويقول مقولته تلك حوله.

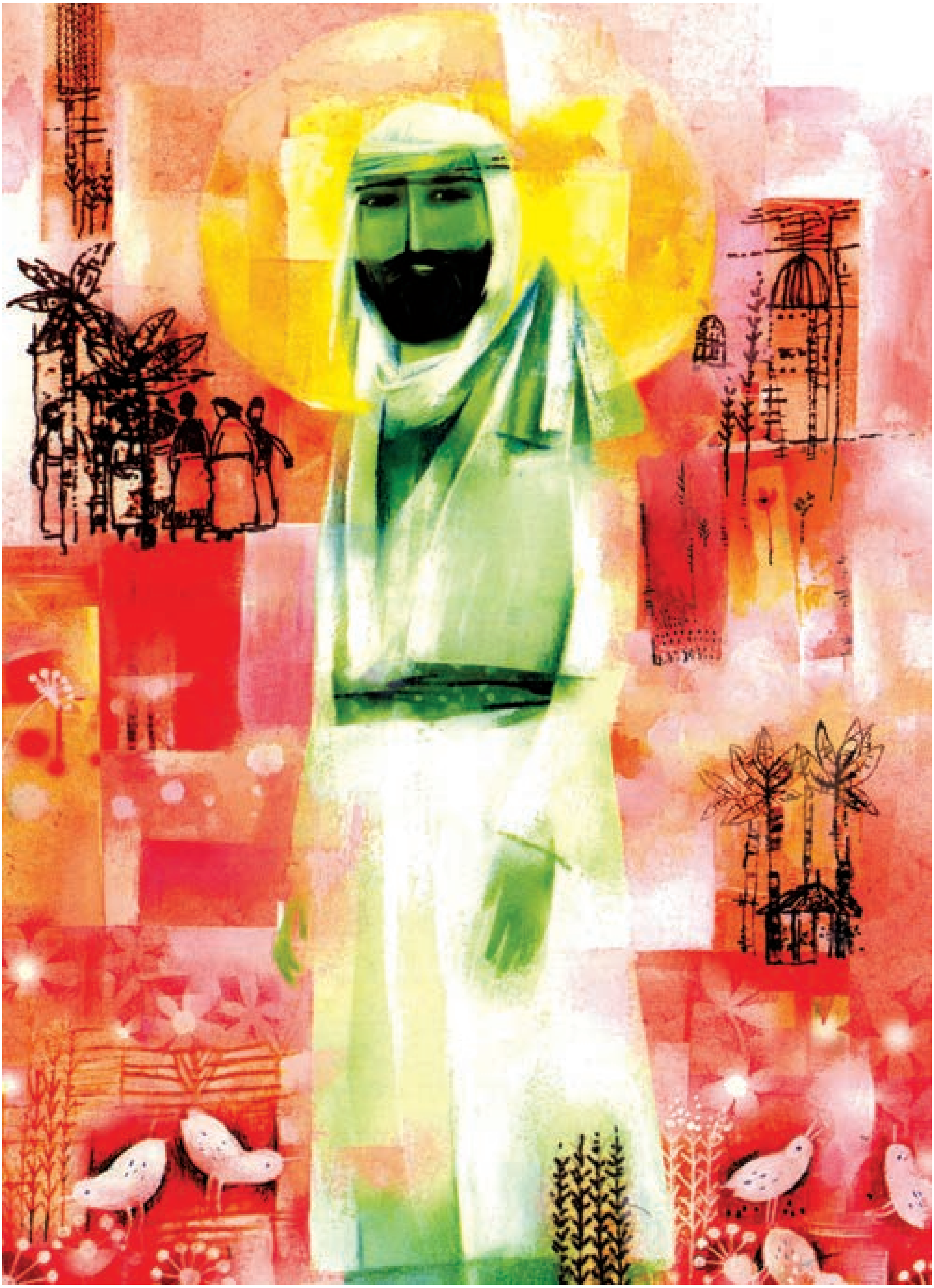
بعد مضى عدّة أيام، تنبّه عبد الله أنّ هذا الرجل لا يختلف عن بقيّة الناس، فهو يسعى طوال النهار لتأمين معاش أسرته. ويصلّي الصلوات الواجبة ولكنّه لا يقوم في الليل للصلاة والعبادة!

أمضى عبدالله ثلاثة أيام برفقة الرجل، ولكن عندما لم يصبُ عبد الله إلى ما يريد، ولم يحصل على جوابٍ مقنع، أفصح له عمّا يجول في خاطره، قائلاً: "عندما مدحك النبي ﷺ، أردتُ تقصّي الأمر. أردتُ أن أكون بالقرب منك لأرى من أنت كي يقول عنك النبي ﷺ إنّك من أهل الجنة؛ لكنّي لم أرَ أيّ عملٍ خاصٍ قد صدر عنك في الأيام الماضية".

ضحك الرجل وقال: "عبد الله، يا صديقي! لا يمكن أن تجد سرّ أهل الجنة في الأمور التي تبحث فيها. لا يكون الإنسان من أهل الجنة فقط في إقامة الصلاة والعبادة. أنا أحاول دائماً أن أكون صادقاً في أعمالي. لا أخون أحداً ولا أحسد الآخرين، هذا الذي أقوم به!"

نظر عبد الله في وجه الرجل اللطيف. وغرق مفكراً وكأنه الآن اتضحت له الكثير من الأمور وفهمها، ثم قال: "إنّ هذه الأعمال الحسنة هي التي جعلتك من أهل الجنة. فأنت تملك أخلاقاً لعلّنا لم نصل إليها بعد".

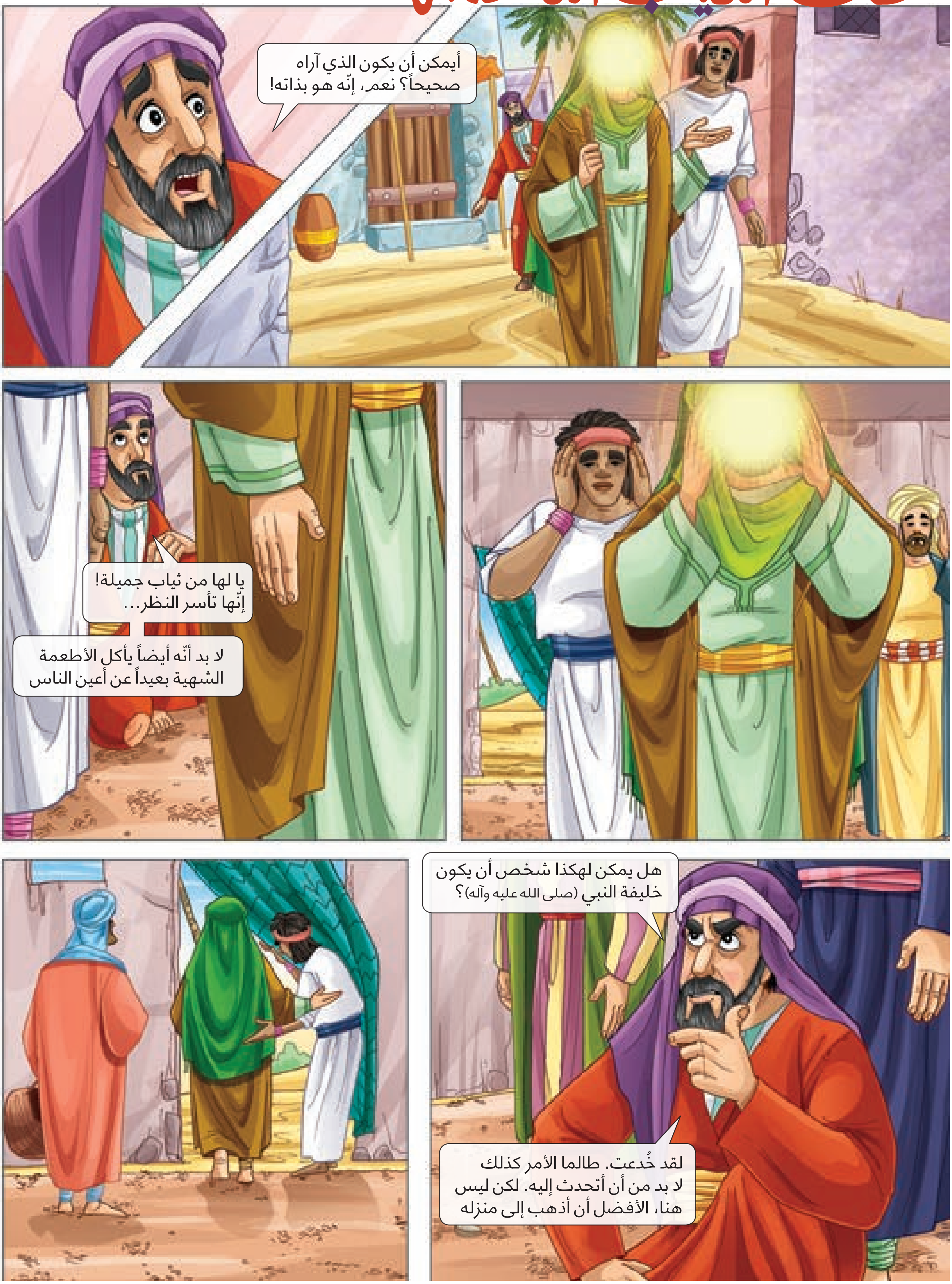
بعد ذلك ودّع عبد الله ذلك الرجل وانطلق. أثناء المسير، كان عبد الله يتمتم بشفتيه: "أن تكون صادقاً، لا خائناً ولا حاسداً!".

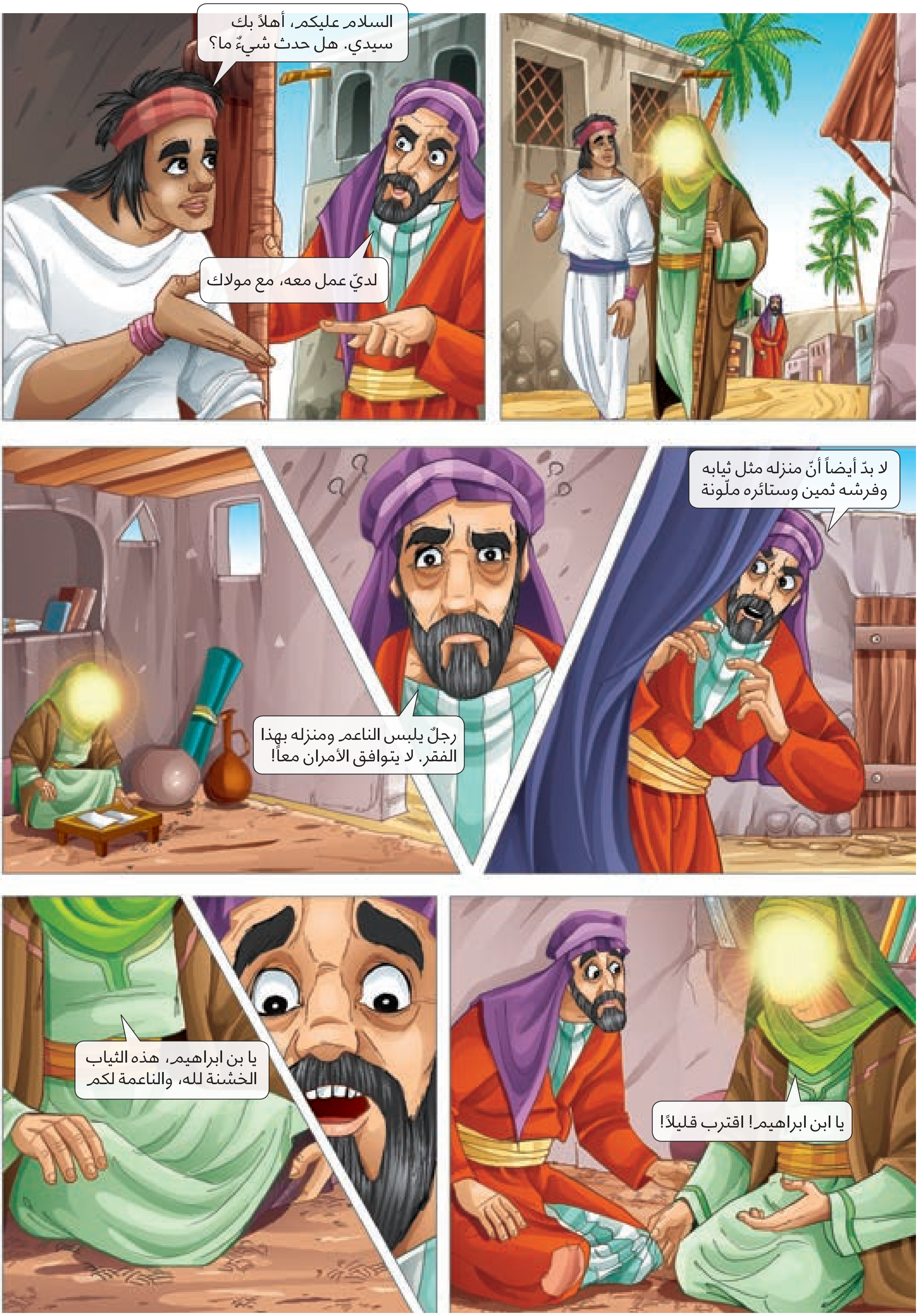


تحت الثياب الناعمة

حكايات السيّد هادي

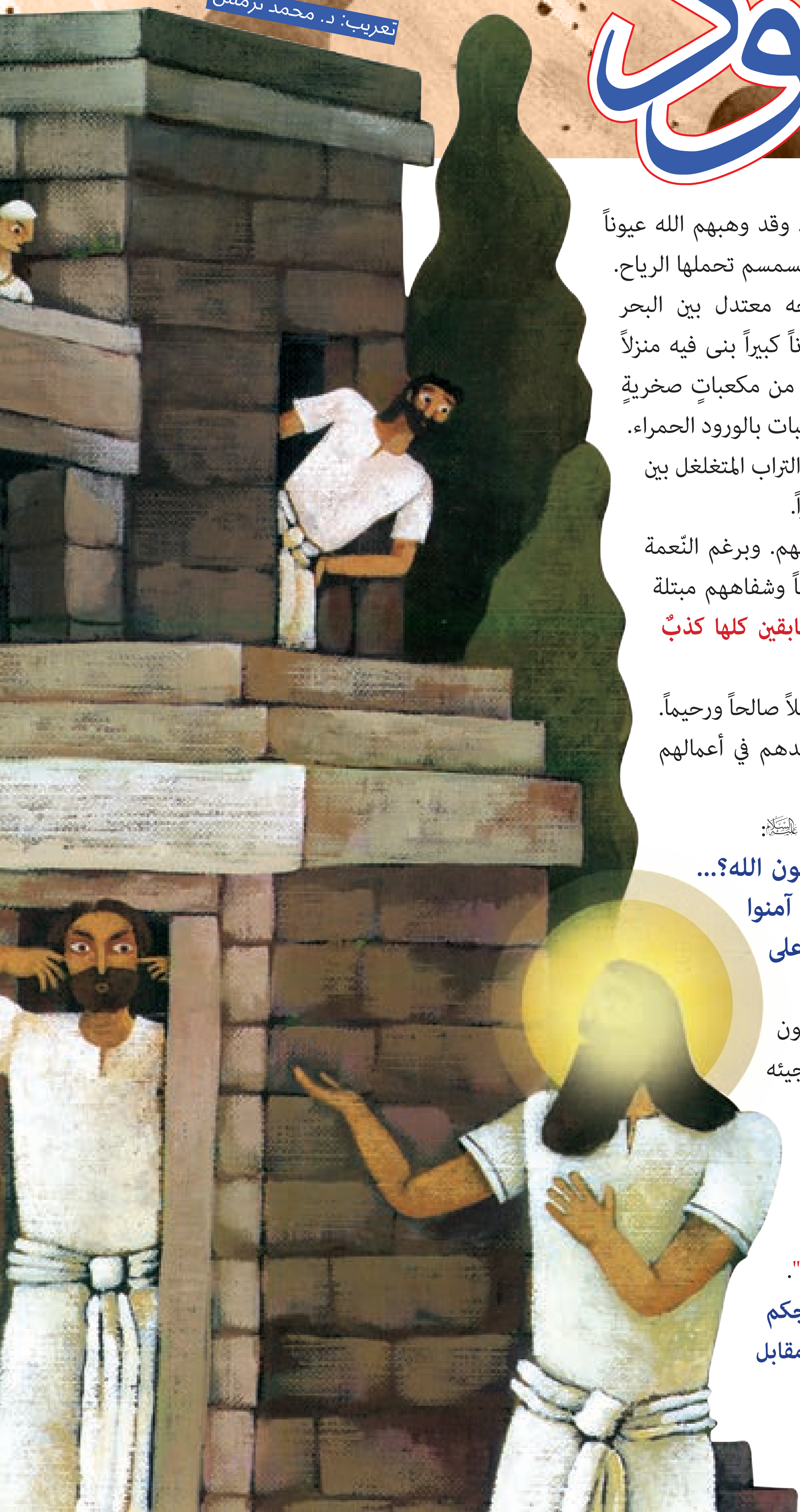
سيناريو: عباس شرارة رسم: نور الكوثر




السلام عليكم، أهلاً بك
سيدي. هل حدث شيءٌ ما؟
لديّ عمل معه، مع مولاك
لا بدّ أيضاً أنّ منزله مثل ثيابه
وفرشه ثمين وستائره ملّونة
رجلٌ يلبس الناعم ومنزله بهذا
الفقر. لا يتوافق الأمران معاً!
يا ابن ابراهيم! اقترب قليلاً!
يا بن ابراهيم، هذه الثياب
الخشنة لله، والناعمة لكم

النبي هود عليه السلام

تعريب: د. محمد ترمس



كان لقوم عادٍ قاماتٌ طويلة وسواعد قويّة. وقد وهبهم الله عيوناً حادّة البصر، لدرجة أنّهم كانوا يرَون حبّة السمسم تحملها الرياح. كانت بلادُهم تقع في مكانٍ جميل مناخه معتدل بين البحر والصحراء. وكان يملك كلّ واحدٍ منهم بستاناً كبيراً بنى فيه منزلاً عالياً ومتيناً، ورفعوا الجدران الكبيرة المبنيّة من مكعباتٍ صخريةٍ وقد ملأوا الفراغات الموجودة بين هذه المكعبات بالورود الحمراء. وكلّما هطل المطر، ينبت العشب الأخضر في التراب المتغلغل بين هذه الصخور، فيصبح المشهد جميلاً وساحراً.

لكنّ قوم عاد، لم يروا مصير الكفار من قبلهم. وبرغم النّعمة التي كانوا يعيشون فيها، كانوا يرددون دائماً وشفاههم مبتلة بدهن لحم الغنم: **"إنّ قصص الأنبياء السابقين كلها كذبٌ بكذب. وآلهتنا هي آلهة آبائنا".**

بعث الله من بينهم هوداً. كان هود عليه السلام رجلاً صالحاً ورحيماً. وكان يتعامل مع قومه كأنه أخاهم، يساعدهم في أعمالهم ويعالج جراحاتهم.

وعندما أُمر أن يرشدهم ويهديهم، قال لهم عليه السلام:

"يا أصحاب المنازل الصخرية، ألا تخشون الله؟... ألم تسمعوا بما جرى لقوم نوح عليه السلام؟... آمنوا بالله الواحد، الله الذي أنبت النبات على جدران منازلكم!"

لم يؤمن معظمهم بما قاله. كانوا يقعدون على سطوح بروجهم العالية وينتظرون مجيئه وسط الأزقة الضيّقة والملتفة، ليرموا حبّات الزيتون على رأسه ويسخروا منه:

"يا هود، خذ حبّات الزيتون هذه، المليئة بالزيت، واذهب إلى منزلك وكُلها مع الأرز المطبوخ... لكن لا تبع إلهك الجديد في أزقتنا!".

"اخشوا الله سبحانه، وانزلوا من بروجكم لتسمعوا دعوتي. أنا لا أريد منكم أجراً مقابل هدايتي لكم. فأجري عند رب العالمين".

لم يستمع قوم عاد إلى دعوة هود عليه السلام. بنوا فوق بروجهم العالية، بروجاً جديدة، وأغلقوها بأقفالٍ محكمة. لعلّ الموت يبقى وراء الأبواب، أو يعجز عن صعود أدراج البروج الملتفّة. إنّهم لا يعلمون أنّ موتهم وحياتهم بيد الله سبحانه وتعالى.



"اتّقوا الله، إنّ كلّ ما تعلمونه ليس إلا قطرةً من علمه. هو الذي رزقكم أولادكم ودوابكم. وهو الذي فجّر الماء من ينابيعكم. فاعلموا أنّه لا بد أن يأتي اليوم العظيم الذي سوف ترون فيه عذابكم الشديد"

لكنّ الكفار قالوا: "سوف نجلس على الفرش الحريرية في أعلى بروجنا، وهكذا لن نسمع ما تقوله في الأزقّة".

استمرّ النبي هود عليه السلام يدعو قومه خمسين سنة، ولكن لم يؤمن بما يقول إلا القليل من الناس.

وقال الكافرون: "كلام هود ليس إلا كأكاذيب الماضي. إنّ بيوتنا أقوى من الجبال. ورجالنا أكبر وأعظم من أشجار المشمش. أيّ عدو يستطيع هزيمتنا؟".

فقال هود عليه السلام: **"يا قومي، توبوا وآمنوا بالله الواحد. إنّه ذلك الإله الذي جعل رمّانكم بواسطة الماء والنور أحمر وردياً.... فهل تريدون أن تجعلوا الله عدوكم؟".**

أغلقوا نوافذهم بوجهه ولم يكترثوا لكلامه، فشكى حزنه وغمّه لله وقال عليه السلام:

"إلهي، لقد خلقتَ هؤلاء القوم طويلي القامات كالصخور الصلبة، وجعلت تربة أراضيهم خصبة كالموائد المختلف أُكلها، لكنّهم يمشون على هذه الأرض الخصبة ولا يؤمنون بك. لقد ذهبتُ إلى كلّ زقاقٍ وحيّ وتكلّمت معهم بهدوء ولطف. لكنّهم وضعوا أصابعهم في آذانهم، وصعدوا إلى أبراجهم عبر أدراجها الضيقة".

قال الله عزّ وجلّ لهود عليه السلام: **سوف ينزل العذاب والغضب عليهم ويلفّ كلّ أزقتهم. لن يبقى جذرٌ محكمٌ في أرضهم. وهذا جزاء من يُعاند الله ويعاديه. الآن عليك ومن آمن معك الخروج من بينهم.**

بعد ذلك هبّت ريحٌ معتدلة، فرأى الناس ذرات الرمال تحملها الرياح، لكنّهم لم ينتبهوا إلى أنّ هذا الأمر بداية عذاب الله.



بدأت سرعة الرياح تشتد أكثر فأكثر، ضربت النوافذ بعضها ببعض. دخلت الرمال في العيون. اقتُلعت الأشجار من جذورها. طار الرجال الأقوياء والأشداء مع الرياح. زمجرت أعاصير الرمال بين الأزقة. قُلعت أقفال المنازل. كان الأمر وكأنّ الله سبحانه قد أحضر كلّ رمال العالم إلى هذه الأرض. واشتدّت الرياح وضربت، فتهاوت البروج الصخرية. ودُفن كلّ شيء تحت الصخور أو الرمال. ولم يبق أحدٌ من الكافرين حيّاً، لأنّه لا يعلو على إرادة الله شيء.

مقاومون

ميم... دال

بقلم: الشيخ فضل مخدر
رسوم: رضا قصير



- ماذا يفعل؟

- لست أدري، أظنّه يتحدّث إليها.

- ماذا؟!

- نعم، أظنّه يتحدّث إلى القنبلة.

- هل تسخر منّي يا نعيم؟

- لا، أبداً، هل تظنّ أنّ الموقف يحتمل السخرية؟

- إذاً، دعنا ننسحب!

- لا يمكن.

- لماذا؟!

- لقد أضاع حسين حلقة القنبلة، وما زال ممسكاً بالأمّان.

- وهل يحتمل إصبعه ذلك؟ أين الحلقة؟ كيف ضاعت؟

- لست أدري، لا تصرخ هكذا... كلُّ ما في الأمر أنّ الدوريّة مرّت بسرعة غير معهودة، فلم يتمكّن من إلقائها على الآليّة الأولى، وقد أحسن الصنع، إذ لم يضرب الثانية، وإلاّ حصدتنا الأولى بالرصاص.

- إذاً؟

- لا شيء، سننتظر رجوعهما.

- هل يحتمل إصبع حسين ساعة كاملة؟

- لست أدري، كان الله بعونه، فلقد طَرَدَنا من حوله، وأظنّه يتحدّث إليها الآن.

- لا تستفزّني يا نعيم، كيف يتحدّث إلى القنبلة؟

- يا أخي إذهب واسمع.

نظرت من حولي يميناً وشمالاً، وإذا بالشّباب كلٌّ في موقعه، والموقف لا نُحسد عليه. تسلّلت من خلف حائط محطّة البنزين القابعة في عين القنطرة بين العاقبيّة والصرفند على الطريق السّاحلي من الجنوب. وبهدوء تامٍّ، دخلت إلى تلك الزّاوية من بستان الليمون، ولكنّني لم أرَ أشجار الليمون مثلما رأيتها في ذلك اليوم، ولم أشتمَّ رائحتها كما شمَمْتُها في تلك اللحظة.

إقتربتُ شيئاً فشيئاً، وصدى يباس الوريقات المتكسّر تحت قدميَّ يختلط بنبضات قلبي، وكأنّ ضجيجاً من سنابك خيل التاريخ تجمّع بين صدغيّ، يدقّ الأوردة بالدم المنسلّ إلى دماغي، وقد أحسست بأنّ مقبض بندقيّتي يتهشّم بين ضغط أصابعي، لكأنّ المعركة قد فاتت، منذ دقائق التهبت من جديد ولكنْ بين أضلعي، وما تبقّى من لهاثي وحسيس أنفاسي، وأنا أتخيّل أنّ حسيناً عبوةٌ ناسفةٌ من دون توقيت، ستنفجر في أيةِ لحظةٍ، فيتبعثر أشلاءً على جسدي وحبّات البرتقال المندّى الراقص على أعتاب جفوني.

أخذت أحاول أن ألتقط ارتعاد
أطرافي وبعض رئتيّ،
وأسترق السّمع،
وأمعن في حديثه
معها، وهو يقول:



يا صغيرتي، يا حلوتي، لم أكن أعرف أنّني أعشقك إلى هذا الحد، ولم أعتقد أنّ الحبّ لذيذٌ بهذا القدر. ولكنّني أشعر معك اليوم بأمرٍ آخر، وعمرٍ آخر، ولحظة غرام، لا أخشى فيها لوماً، ولا حتّى عتاباً. يا صغيرتي أنا أفخر بك وأصدح بالأمر، فلا خجل بعد اليوم، إذ لم أرك إلاّ بالأمس، وهيامي فاق عشّاق الدهر.

في لحظة سكون، انقطع بها صوت السيّارات تسلّل ناظرايَ من بين أغصان الليمون وعبق أشجارها، فتأمّلت وجهه، ورأيت دموعاً تجري على وجنتيه، وهو يبدّل إصبعه من على فم القنبلة بإصبع يده الأخرى، دبت رجفة في قلبي وروحي وضلوعي معاً، وأحسست بعضلات وجهي كأنّما ستتمزّق لشدّة انكماشي على نفسي، وإذا به يقبّلها ويقول:

يا حبيبتي، قد آن أوان قطافنا معاً، وسيرجع أبناء الأبالسة هؤلاء قريباً، وسنأخذ منهم كلّ مأخذ، سندوي معاً، وليسمع كلّ الخلق ممّن رحلوا وممّن ينتظرون صوتَنا وأغنية أحلامنا ورقصة مجدنا.
إن شئتِ عدم انتظارهم، وأردتِ أن تصدحي بعشقنا الآن، فليكن، فكفاني أنّني أرى السّماء قد شرّعت أبوابها، وعيون الحور قد حدّقت فيّ.
صغيرتي، ما أحلى لقاءنا! أبيتِ أن نعود بلا قطاف، سنقطف ما تريدين.

وفي لحظةٍ، جاء الهدير، وعلت أصوات جنازير الآليّات من بعيد. وعدتُ إلى نفسي، فأدركت واقعي، أين نحن وكيف كنّا وما علينا أن نفعل... عدتُ أدراجي إلى موقعي بسرعة البرق، ومن دون أن يشعر، وقد كان لحديثه مع معشوقته أثرٌ في قلبي، وأنا أسمع صوت المجنزرات يقترب حتّى غدا في داخل أذنيّ، وكانت قدماي تمشيان فوق الهواء من دون حسيس. وما إن نزلتُ من أبراج عنفوانه إلى أرض زاويتي، وأدرتُ وجهي تجاهه، حتّى دوّى الصوتان معاً:

اللّه أكبر... والانفجار.

يُحكى أنَّ..

كنز جماع زهرائي العزيزة

إعداد: محمود وهاب
رسوم: وحيد خاتمي



كنتُ أنقل سلّة التمر بيديّ من مكانٍ إلى آخر. عبرتُ عدة أزقة، وإذ بي أسمع صوت بكاء طفلٍ.
آه! هذا الصوت آتٍ من منزل علي عليه السلام.
طرقت الباب. ثم فُتح الباب بعد لحظةٍ.

السلام عليكِ يا بنت رسول الله!

أهلاً وسهلاً يا بلال.

استطعت أن أرى من المكان الذي كنت واقفاً فيه جاروشةً وكيس قمحٍ. فقلت:

"مولاتي الزهراء، إنّ طفلك يبكي. وأنت مشغولةٌ بإنجاز عملك. دعيني أهتم بالطفل وأنتِ اطحني القمح".

تبسّمت وقالت:

"يا بلال! عمل النساء للنساء. دعني أهدّئ طفلي، وأنت اطحن القمح".

وضعتُ السلّة أمام باب المنزل، ودخلت. أمسكت اليد الخشبية للجاروشة وبدأتُ أضع القمح قبضةً قبضةً في فم الجاروشة وأُدير يدها الخشبية بسرعة. هدأ الطفل شيئاً فشيئاً. وأنا طحنت القمح. وضعتُ القمح في كيسٍ من الجلد. نظرت إلى السماء من النافذة الصغيرة في الغرفة. كانت الشمس قد أصبحت في وسط السماء. وقد حان وقت الصلاة.

لقد تأخرت! عليّ أن أصل إلى المسجد بأقصى سرعة. لأنّني أنا من يؤذّن دائماً. حملتُ سلّة تمري وأسرعتُ نحو المسجد.

معذرة منكِ مولاتي! لقد تأخرت.

كان ينتظرني شخص أو شخصان خارج المسجد. اتّجه إليّ أحد الشباب وقال:

- يا عمّ أين كنت؟ الجميع ينتظرك!
- النبي ﷺ أيضاً؟
- نعم النبي ﷺ حاضرٌ أيضاً. ويقول إنّه لن يقيم الصلاة، حتى يرفع بلال الأذان!

أعطيتُ سلّتي إلى الشاب وصعدتُ أدراج المسجد الحجرية. كان المسلمون قد جلسوا مصطفّين. تقدّمت إلى الأمام:

السلام عليك يا رسول الله ﷺ!

قال النبي ﷺ متبسماً: **"وعليك السلام يا بلال، لماذا تأخرت؟".**

"يا رسول الله، كنتُ آتياً وإذ بي أسمع بكاء الحسن. وكانت فاطمة عليها السلام مشغولة. فساعدتُها قليلاً في طحن القمح".

أدار النبي ﷺ رأسه إلى جنبه ثم قال:

"يا بلال! لقد كنت رحيماً مع زهرائي العزيزة، فليرحمك الله".



الحياة على سطح الماء

إعداد: مليكة بور

إنّ السفر في البحر مثيرٌ جداً. ويمكن لنا في هذا السفر أن نستخدم وسائل مختلفة، مثل: الزورق المجدافي، الشراعي أو الميكانيكي أو السفن الكبيرة الحاملة للمسافرين.

هل تعلمون أنّه لصنع هذه الوسائل العائمة، هناك عددٌ من المحاسبات الصعبة يجب القيام بها، وذلك بالالتفات إلى جسم الموجودات الصغيرة والكبيرة المائيّة؟!



الأنبوب المليء بالهواء

هل رأيتم في يومٍ من الأيام تلك الأوراق الخضراء اللون والعريضة والتي تُدعى "زهرة الغسيل" أو "عروس الماء" فوق الأنهار والمستنقعات؟ يوجد داخل أوراق عروس الماء فقاعات مليئة بالهواء تساعد هذه النبتة على أن تبقى عائمة فوق سطح الماء. تشبه هيكلية هذه النبتة الأنابيب المليئة بالهواء التي تُستخدم أيضاً للعوم فوق سطح ماء المسبح أو البحر.

الزورق الشراعي

هناك نوعٌ من الرخويات يُدعى "المحارب البرتقالي اللون"، لديه حفرةٌ مليئة بالغاز. هذا المخلوق البحري الذي ليس لديه فقرات، يتحرك أو يبقى عائماً فوق ماء البحار بمساعدة هذه الحفرة الغازية؛ إذ يعمل جسم هذا المخلوق كالزورق الشراعي. عندما تتعرض هذه الفقاعة المليئة بالهواء وذات اللون الأزرق أو البنفسجي، للتيار الهوائي تنحني كالزورق الشراعي وعندها يتحرك هذا المخلوق باتجاه الرياح.





المجدّف الماهر

السلحفاة البحرية من المجدّفين الماهرين، إذ تستخدم يديها ورجليها بشكلٍ منظّم كالمشاركين في مسابقات تجديف الزوارق وذلك للتقدّم إلى الأمام ولتبقى عائمة على سطح الماء.

المجدّف الصغير

الصرصور المجدّف الصغير لديه جسمٌ مقعرٌ كالمركب. تنام هذه الحشرة دائماً على ظهرها فوق سطح الماء وتسبح فوق الماء بمساعدة أرجلها الخلفيّة مثل المجاديف العريضة وظهر جسمها الشبيه بالمركب.

وقد دعانا الله جلّ وعلا ذكره في الآية ٣١ من سورة لقمان إلى النّظر إلى الإبداع في عوم السفينة والمخلوقات السابحة في الماء: "ألم ترَ إلى الفُلك تجري في البحر بنعمة الله ليُريكم آياته إنّ في ذلك لآياتٍ لكلّ صبّارٍ شكور".



عائمٌ بواسطة الزيت

طبعاً أنتم تعلمون أنّ الزّيت أخفّ من الماء وأنّه يعوم فوق الماء. ليس لدى أسماك القرش كيس للسباحة والعوم. لكنّها تستطيع السّباحة في الماء والعوم على سطحه من خلال تنظيم الزيت الموجود في أكبادها والسباحة السريعة والمستمرّة، وهكذا تستطيع إنقاذ أنفسها من أن تغرق إلى أعماق البحر.

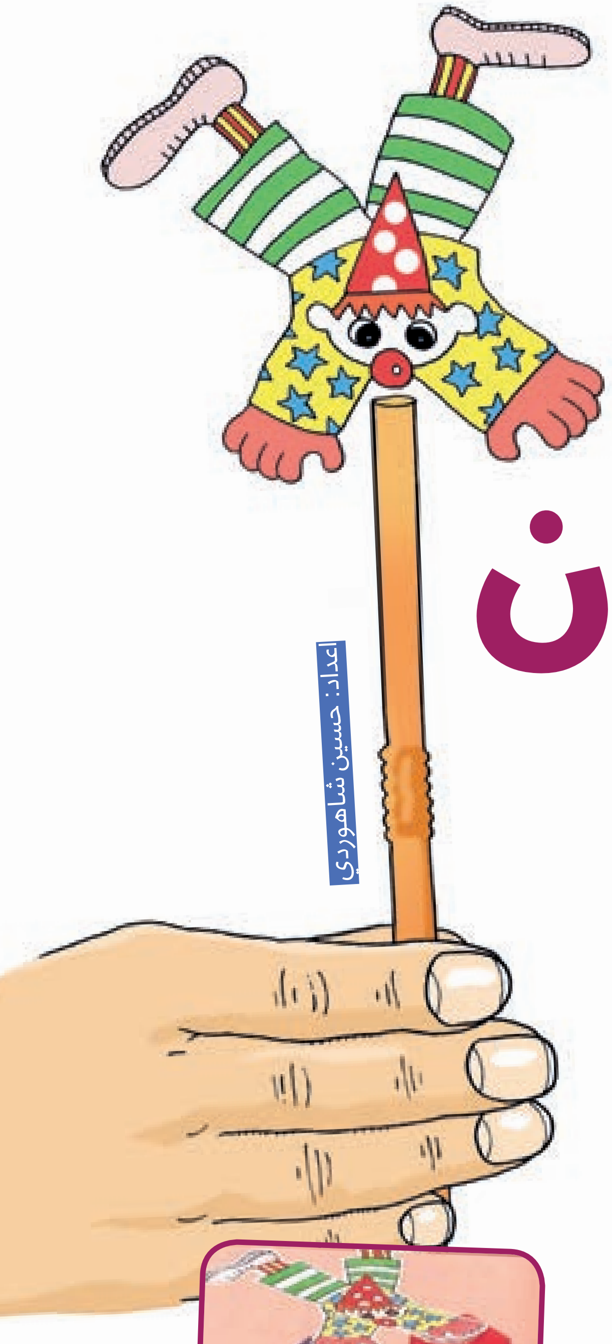
كيس السباحة

يوجد لدى معظم الأسماك كيس مليء بالهواء داخل أجسامها يُدعى كيس السباحة. ولكن بعكس عروس الماء التي تعوم بواسطة أنابيب الهواء، فالأسماك تملأُ أكياس السباحة هذه، عندما تريد الذهاب إلى عمق المياه؛ لأنّ ضغط المياه في الأعماق يكون كبيراً ويمكن أن يؤدي ذلك إلى عصر جسم السمكة. وعندما تريد هذه الأسماك الصعود إلى سطح الماء، فإنّها تقوم بتفريغ الهواء من هذه الأكياس تدريجياً إلى أن تصل إلى السطح.

سلة فرح

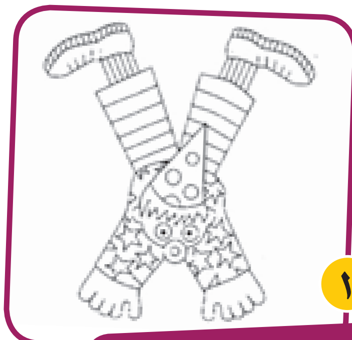
من سلة مواهبي
التوازن

إعداد: حسين شاهوردي



الأدوات اللازمة:

- ✓ أقلام تلوين
- ✓ قطعتا نقد
- ✓ تلصيق
- ✓ مقص
- ✓ ورق (كارتون)



١
ارسم نموذجين من هذا الشكل على ورقة كارتونية.



٢
قص النموذجين ولوّنهما.



٣
ضع تلصيقًا خلف أحد المهرجين، ثم ألصق القطعتين النقديتين على يدي المهرج.



٤
أمّا المهرّج الثاني، فقم بإلصاقه على المهرج الأول وانتبه إلى أن تكون أطرافهما متطابقتين.



٥
بعد ذلك، اصبر حتى يجف التلصيق. ثم ضع أنف المهرج فوق قشة، أو قلم أو إصبعك

سوف تؤدي القطعتان النقديتان الموجودتان بين يدي المهرج الى توازنه. في حال كان وزن القطعتين النقديتين مناسباً، سوف تنجح في جعل المهرج متوازناً فوق القلم أو ما شاكل ذلك. لعله يجب أن تُعيد التجربة بقطعتين نقديتين أُخريين.

الأغصان

نستطيع
أن نقوم بأعمالٍ فنّية
عبر الاستفادة من الأشياء الموجودة في
الطبيعة؛ مثلاً انظر بدقّة إلى أغصان الأشجار؛
يمكنك صنع أشكالٍ مختلفة عبر وصل الأغصان
ببعضها البعض. إذا استخدمت أغصاناً ذات فروعٍ
كثيرة، يمكنك صنع الكثير من الأشكال الجميلة.
دقّق النظر في النماذج التي كنّا قد حضّرناها. لقد
قمنا بتبديل الأغصان إلى أشكالٍ جميلة عبر
تلوينها والاستفادة من أوراقٍ ملوّنة أو
إضافة أشياءٍ صغيرةٍ إليها.





إذن، اذهب
واجمع أغصاناً يابسة
واصنع ما تحبّ من أشكالٍ.
أرسل إلينا ما صنعته لتحصل
حال فوزك على جائزة
جميلة.

للمسابقة



من سلة طرائفي

معلم الجغرافيا: دلّني على أستراليا في الخريطة.
أحمد: هذه هي أستراليا.
المعلم: السؤال لك يا حسين من هو مكتشف أستراليا.
حسين: أحمد يا أستاذ.

فاطمة الزهراء عباس أيوب

المريض للطبيب: سأدفع لك بعد العملية.
الطبيب: لا هههه وإذا متّ أثناء العملية من سيحاسبني.
المريض: يحاسبك الله.

كوثر محمد شومان

الصّديق: لماذا تأخذ الدواء قبل موعده المحدّد؟
المريض: لأفاجىء الجراثيم.

هادي محمد خروبي

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية مميزة

الأستاذ: كيف نحافظ على الحليب طازجاً؟
التلميذ: نضع البقرة في الثلاجة.

ريان علي صبرا

حاد اتنين تلات

الملاكمة

الملاكمة، الملقبة أيضاً بـ"رياضة الملوك" أو الفن النبيل كما يحب البعض أن يسميها، عبارة عن منازلة بالأيدي بين ملاكمين. يتم إحراز النقاط فيها من خلال احتساب عدد اللكمات الموجهة إلى رأس وصدر الخصم. تعتبر الملاكمة من الرياضات المهمة، والتي نُظّم لها العديد من البطولات على المستوى الدولي.

اعداد: حسين شمص
رسوم: رضا قصير



فوائد الملاكمة:

إن لرياضة الملاكمة العديد من الفوائد التي تعود على من يمارسها، فهي تعطيه القوة الكبيرة، وتزيد من سرعة لكماته، وسرعة استجابته. كما أن رياضة الملاكمة تساعد في تقوية القلب، فمبارياتها وتدريباتها متعبة، ولا يقدر على ممارستها بشكل كامل إلا من يمتلك العزيمة. فوائدها ليست محصورة في الدفاع عن النفس، الملاكمة انضباط وأخلاق، الملاكمة تركيز وتفكير وقدرةٌ على تحمل الضغط...

نبذة تاريخيّة:

عرف الإنسان القديم هذه الرياضة عندما كانت اليد وسيلته الوحيدة للدفاع عن نفسه ضد الحيوانات الشرسة والمتوحشة، وتشير أقدم المصادر التاريخية إلى أن المصريين القدماء قد عرفوها منذ ٤٠٠ سنة قبل الميلاد، حيث كانت تعتبر إحدى تدريبات اللياقة البدنية الخاصة بإعداد المقاتلين. كما وردت إشارة تاريخية تفيد بأن هذه الرياضة كانت معروفة لدى سكان العراق القدماء حيث تم العثور قرب بغداد على لوحة تصوّر رجلين يتصارعان ويتلاكمان ويعود تاريخها إلى ١٧٥٠ سنة قبل الميلاد.

ضوابط اللعبة:

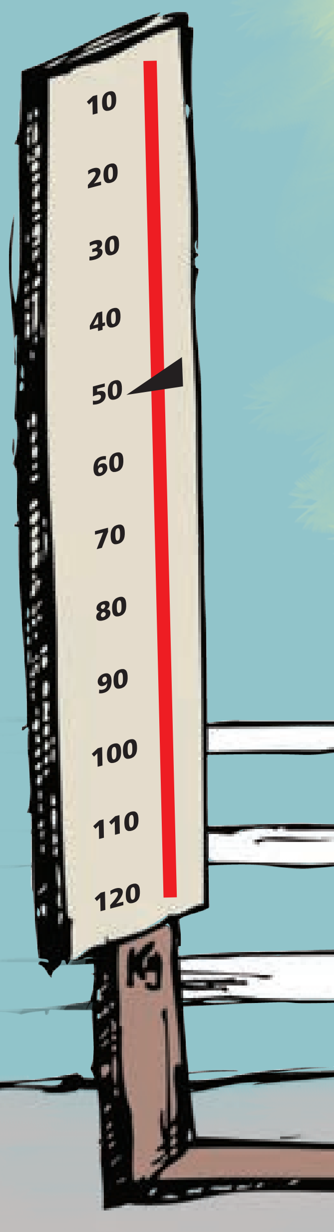
الملاكمة جائزة إذا كانت لا تؤدي إلى الضرر البالغ في الخصم. وهذا النوع من الملاكمة يسمى (ملاكمة الهواة) وله قواعد وضوابط متبعة في جميع المباريات وهي:

١. يتم لبس خوذة الرأس لتجنب الارتجاج الدماغي.
٢. يتم لبس قطعة الفم لحماية الأسنان وعدم تهشيمها.
٣. وكذلك واقي لحماية الكلى.

غالبًا ما يكون الفوز بالنقاط وليس بصرع الملاكم بالضربة القاضية.

الأوزان وتصنيفها في الملاكمة:

وزن خفيف الذبابة، لا يزيد على ٤٨ كلغ.
وزن الذبابة، من ٤٨ إلى ٥١ كلغ.
وزن الديك، من ٥١ إلى ٥٤ كلغ.
وزن الريشة، من ٥٤ إلى ٥٧ كلغ.
وزن الخفيف، من ٥٧ إلى ٦٠ كلغ.
وزن خفيف الوسط، من ٦٠ إلى ٦٣,٥ كلغ.
وزن الوسط، من ٦٣,٥ إلى ٦٧ كلغ.
وزن خفيف، المتوسط ٦٧ إلى ٧١ كلغ.
وزن المتوسط، من ٧١ إلى٧٥ كلغ.
وزن خفيف الثقيل، من ٧٥ إلى ٨١ كلغ.
وزن متوسط الثقيل، من ٨١ إلى ٩١ كلغ.
وزن الثقيل، من ٩١ كلغ فما فوق.



القواعد والأصول المتبعة في هذه الرياضة وهي:

١. تجرى المباراة بين خصمين متكافئين في الوزن والعمر لتحقيق العدالة والمساواة بينهما.
٢. تقام المباراة على حلبة يتراوح طول ضلعها بين ٤٨٧ سم و٦١٠ سم.
٣. يكون ارتفاع الحلبة عن الأرض بمعدل يتراوح بين ٩١ سم و١٢٢ سم.
٤. يتم إحاطة الحلبة بخطوط من الحبال متوازية الشكل.
٥. تغطى أرضية الحلبة بمادة مطاطية أو أي مادة مرنة لا يقل سمكها عن ١,٥سم ولا يزيد على ١,٩سم.
٦. تجرى الملاكمة على عدة جولات مدة كل جولة ثلاث دقائق.
٧. يفصل بين جولة وأخرى دقيقة كاملة ليستريح الملاكم ويسمع توجيهات المدرب.
٨. أقصى عدد للجولات هو ١٥ جولة ولا يصل لهذا العدد من الجولات غالباً إلّا المحترفين.
٩. تنتهي المباراة عندما يتمكن أحد الملاكمين من إسقاط خصمه بالضربة القاضية حيث يعتبر فائزاً، أو من خلال عدد النقاط (عدد اللكمات) التي يحتسبها الحكم بمساعدة حكمين آخرين.

عالم

إعداد: علي الجبلي

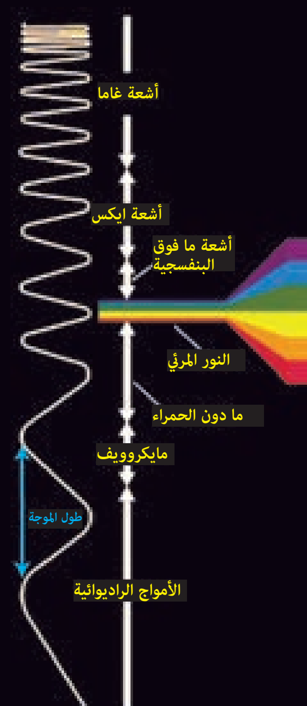
العالم عبارة عن أمواج واسعة. فاليوم أينما تكونون، تحيط بكم أمواج كثيرة. ولربما صار عملكم في المستقبل في عالم الأمواج هذا.

ما هي الموجة؟

يبعث الجسم على أثر ارتعاشه، ومن دون تنقّله، طاقةً في محيطه. يُطلق اسم الموجة على هذا الانبعاث للطاقة. على سبيل المثال، عندما نتكلم، ينتج ارتعاش الأوتار الصوتية أمواجاً صوتية. تلامس هذه الأمواج الصوتية أغشية آذاننا (طبلات الآذان) وهكذا نسمع الأصوات.

الأمواج الكهرومغناطيسية

هذه الأمواج من جنس النور وتنتشر بسرعة ٣٠٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية. تستطيع هذه الأمواج بهذه السرعة الدوران حول الكرة الأرضية بمدة عُشر الثانية. ولا تحتاج هذه الأمواج لكي تنتشر إلى محيطٍ مادي مثل الهواء أو الماء، بعكس الأمواج الصوتية. انطلاقاً من ذلك، تستطيع هذه الأمواج الانتقال إلى خارج فضاء الأرض.



١. **أشعة غاما:** مليئة بالطاقة وخطرة وتستطيع اختراق الجمادات. ويُستفاد منها أيضاً في تعقيم الماء والطعام والأدوات الطبية مثل الحقنة.

٢. **أشعة ايكس:** هي أطول من إشعاعات غاما وتستطيع عبور أكثر أنسجة الجسم، ما عدا العظام. ولذلك يُستفاد منها لتصوير عظام الجسم.

٣. **أشعة ما فوق بنفسجية لنور الشمس:** خطرة جداً، ويؤدي القليل منها إلى اسمرار الجلد (برونزاج). تقوم طبقة الأوزون المحيطة بالأرض بحمايتنا من هذه الأشعة الخطرة.

٤. **النور المرئي:** يشمل كل ألوان قوس الرحمان.

٥. **الأشعة ما دون الحمراء:** هي الأمواج التي تنبعث من الأشياء الحارة.

٦. **الأمواج الدقيقة (مايكروويف):** وتستخدم لتسخين الطعام بسرعة.

٧. **الأمواج الراديوئية:** لبثّ البرامج الإذاعية والتلفزيونية.



القلادات (السلاسل) الراديوائية

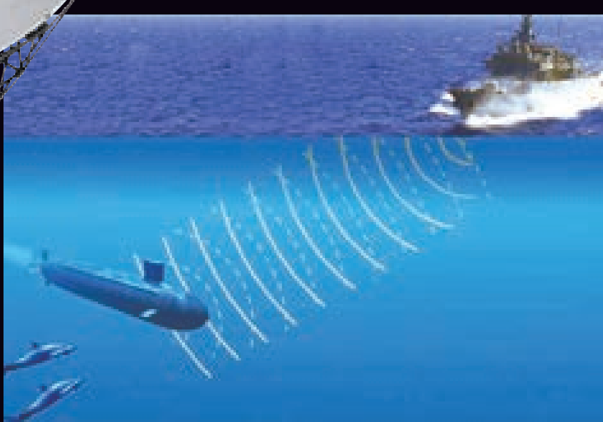
تستخدم القلادات الراديوئية لدراسة حركة الحيوانات، مثل الهركولات والدبب القطبية. تُرسل هذه القلادات إشارات يمكن التقاطها من قِبل الاقمار الصناعية المحيطة بالأرض. وهكذا يمكن معرفة مكان الحيوانات على الخريطة.

جي.بي.اس

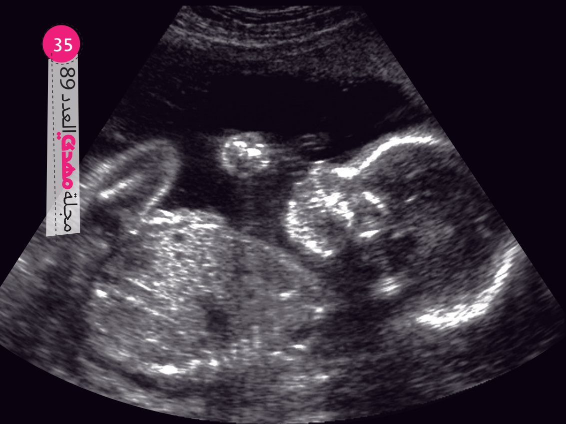
هو نظامٌ عالمي لتقفّي الأثر ويُستخدم في تعيين المكان الدقيق للطائرات، السفن، وحتى الأفراد. ويقوم ٢٤ قمراً بتقفي الأثر على سطح الكرة الأرضية.

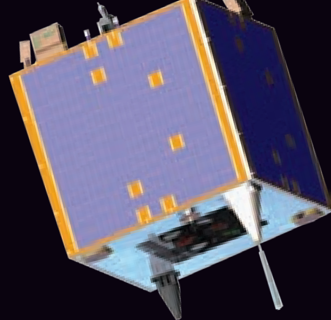
سونار

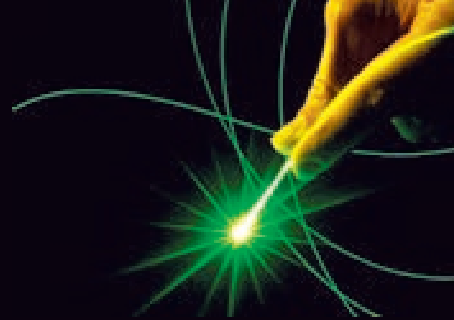
يشبه الرادار ولكنّه يستفيد من الأمواج ما فوق الصوتية بدلاً من الأمواج الصوتية. تنعكس الأمواج المافوق صوتية عندما يعترض مسار حركتها أيّ جسمٍ متراكمٍ، مثل الصخور، السفن الغارقة، ومجموعات الأسماك، وتقوم بإرجاعها إلى السفينة. تتلقى الهيدروفونات (ميكروفونات تحت الماء) الأصوات المنعكسة وتحسب المسافة عن الأجسام.











الأمواج

الليزر

ينتج جهاز الليزر نوراً رقيقاً ومركّزاً وبموجٍ موحد الطول. يكون هذا النور قوياً لدرجة أنّه يستطيع ثقب الفولاذ. يُستخدم الليزر لتقطيع وقصّ قطع الآلات والأجهزة بدقة. وكذلك يُستفاد من الليزر في بعض العمليات الجراحية مثل جراحة العين، بدلاً من السكين.

الراديو

يعمل صوت المذيع على أن ينتج المكيروفون إشاراتٍ كهربائية. وبعد تقوية هذه الإشارات، تُبثّ على شكل أمواجٍ راديوئية. يجذب الراديو المستقبِل للأمواج المُبثّة ويبدّلها إلى إشاراتٍ كهربائية. بعد ذلك، يبثّ مرةً ثانية صوت المذيع بواسطة المذياع.

الإنترنت

يتم وصل بعض الحواسيب بالإنترنت بواسطة الأمواج الراديوائية.

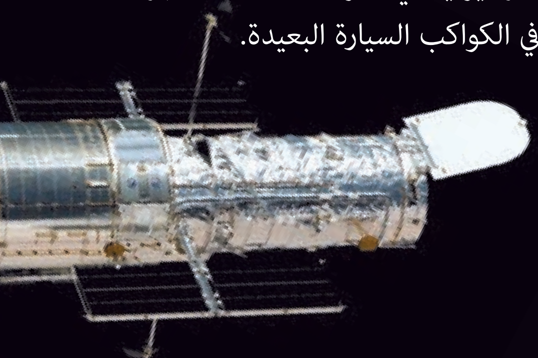


الماوراء الصوت

يُستفاد من هذه الأمواج لدراسة حالة الجنين في بطن أمه وكذلك لتشخيص التصدّعات الصغيرة في القطع الصناعية.

الراديوتلسكوب

لقد اكتشف علماء الفلك الكثير من وقائع وحقائق العالم من خلال استقبال الأمواج الراديوائية من الفضاء. فهم يبحثون بواسطة التلسكوبات الراديوئية في المواد المشكّلة للمجرات وحتى إمكانية الحياة في الكواكب السيارة البعيدة.



الرادار

تنعكس الأمواج الراديوئية عندما تعترض كل جسمٍ كبيرٍ يكون في مسير حركتها. يستقبل مُستقبلٍ للأمواج المنعكسة ويحسب زمن ذهاب الموجة وعودتها. يُستفاد من هذه المعلومات في تعيين مسافة وسرعة وجهة حركة الجسم. مضافاً إلى تشخيص مسار الطائرات وتوجيه الصواريخ، يُستفاد من الرادار أيضاً لتوقع حال الطقس.



آثار الله

رحيم لأنك

بقلم: ساجد عباس

كان يومنا في المدرسة مثيراً، مع أنّي طيلة اليوم كنتُ أشعر بالملل؛ لقد سهرتُ بالأمس ولذا كنتُ تعباً اليوم، فلم أستطع التركيز طيلة الحصص الأربع الأولى.

زميلي أحمد الذي يجلس بجانبي لا يرضى بأن أتحدّث معه أبداً. هو جيّد ونشيط ويدرس كثيراً، وإن كان يحبّ كلّ شيء لنفسه.

بالأمس قال الأستاذ: "العقل هو هديّة إلهيّة للإنسان، ومن خلال التفكير نستطيع أن ندرك". فسألتُ الأستاذ: "ما دام ذلك، لماذا يرسل اللّه الأنبياء لنا؟ ألا يجدر بالعقل أن يدلّنا على الله؟". تبسّم الأستاذ ثم قال: "غداً أجيبك على سؤالك"، ثمّ أكمل الشرح.

اليوم، تذكرتُ في الحصة الخامسة أنّ الأستاذ سيجيبني، ولكنّه دخل فجأة وقال: "تهيّؤوا بسرعة، سنجري امتحاناً". تفاجأ الجميع، وصدمتُ أنا: "لا يمكنك ذلك، فأنت لم تخبرنا حول الإمتحان". التفتُّ إلى أحمد، هو الوحيد الذي لم يعترض، بل كان يجلس مبتسماً ومنتظراً!

قال الأستاذ: "ولماذا لا يمكنني؟ ألا يجدر بكم أن تدرسوا دائما؟"

قلتُ له: "بلى، ولكنّك رحيم، وتقتضي رحمتُك أن تخبرنا أنك ستجري الإمتحان لندرس".

قال: "جيّد، ولكنّني أخبرت أحمد أثناء الفرصة".

التفتُّ إلى أحمد الذي لم يتكلم بشيء: "ولكنّه لم يخبرنا".

التفتَ إليّ الأستاذ مبتسماً وقال: "إذن، ينبغي على الله أن يُرسل رسولاً، وأن يختار بين الناس من يؤدي الرسالة". قلتُ لأستاذي: "معك حق يا أستاذ. ولكنّك لن تجري لنا إمتحاناً، أليس كذلك!؟"



قصائد وأشعار

الصّدق والكذب

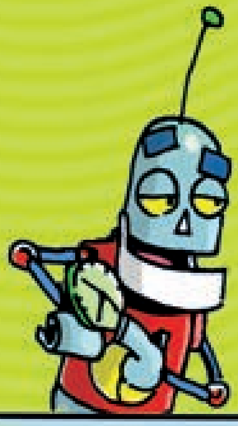
شعر: حسين صادق



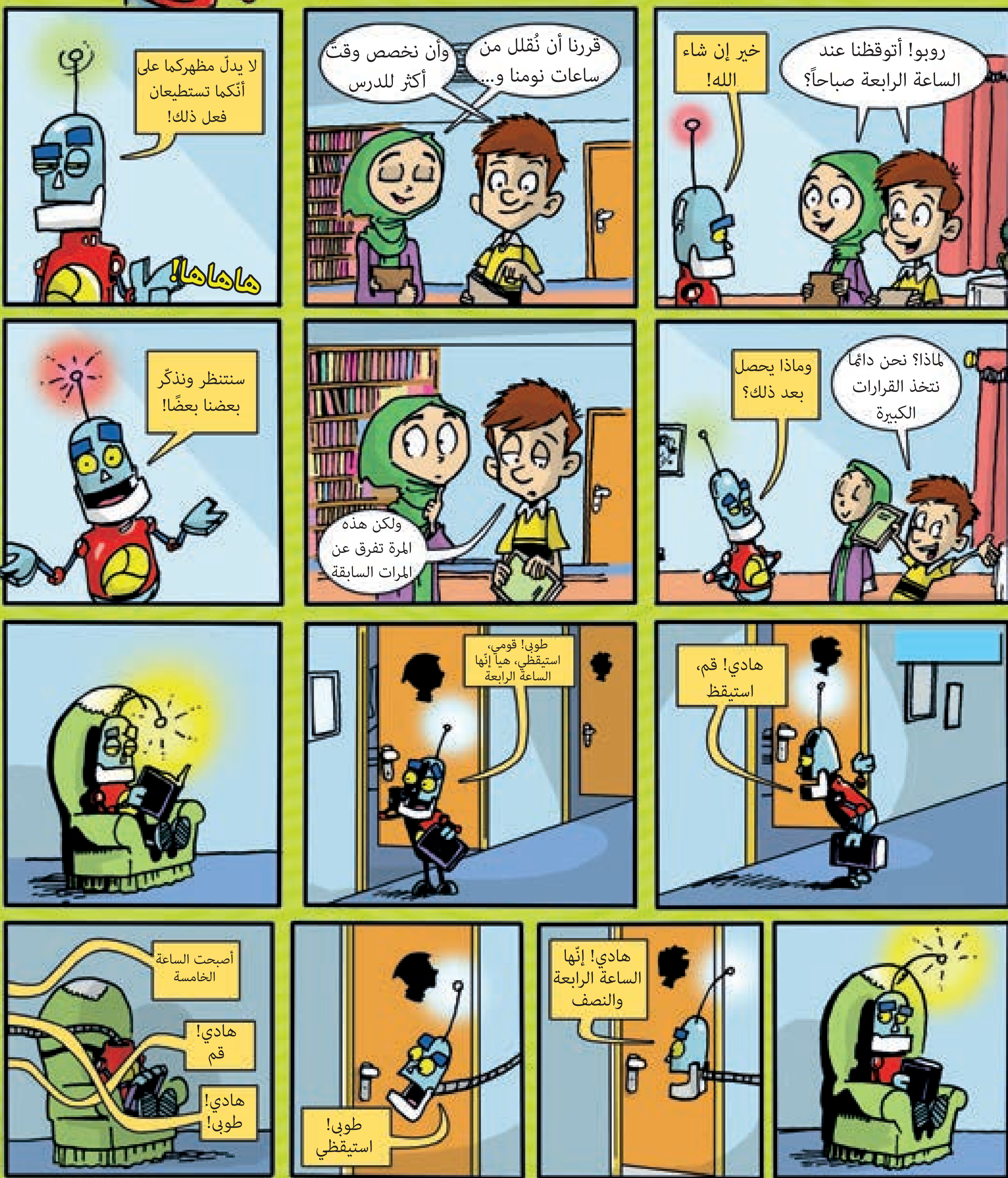

ابوابُ الشرِ اذا تُحصَرْ ... فالكذبُ هو البابُ الأحقرْ
قد تُخفى الكذبةُ في حِيلٍ ... وغداً بنتائجِها تظهرْ
وستكشفُ بالسوءِ جهاراً ... وتبوحُ برائحةِ المنكرْ
والكاذبُ يبدو ساعتَها ... مَنبوذاً مِنْ سُوءِ المنظرْ
يتوارى ذُلاً مِنْ قُبحٍ ... وبذا يتمنى لو يُقبرْ
مُسوَدَّ الوجهِ بفعلتِهِ ... والناسُ تُكنّيهِ "الأغبرْ"
فجمالُ لسانِكَ يا ولدي ... بالصدقِ يُزكّى ويُعطَّرْ
إياكَ وصحبةَ كذابٍ ... فالكذابُ بمكرٍ مُغترْ
يتفنَّنُ في المكرِ فيغدو ... كالثعلبِ بل يبدو الأمكرْ

مهارات الحياة

إعداد: ابراهيم أصلاني
رسوم: سام سلمى



انتبهوا لكل دقيقة




الساعة 6:30
ريبا! لماذا لم توقظنا؟
أردنا أن نستفيد من الوقت بشكلٍ جيد
هل نفذّت يوماً ما نقوله لك بشكلٍ صحيح؟!
كلا، يبدو أنّي أصبحت مديناً لكما!
انظرا...
4:15 Rec
4:15 Rec
4:31 Rec
4:33 Rec
4:56 Rec
5:01 Rec
5:30 Rec
5:50 Rec
والآن، اذهبا واغسلا وجهيكما، ثم تناولا الفطور واذهبا إلى المدرسة. نتكلم بعد عودتكما
في عصر ذلك اليوم
حسناً! ماذا حصل؟ أنتما اشرحا للرفاق وأنا سوف أخلد للراحة


النقطة الأولى: لتغيير أيّ سلوكٍ أو تصرفٍ يجب دراسة الوضع الحالي
فإذا أردت أن أخفّض من ساعات نومي، يجب عليّ أن أعلم كم ساعة أنام حالياً كل يوم
أنا أريد أن أزيد من ساعات المطالعة. لذا عليّ أن أرى كم ساعة أطالع حالياً
النقطة الثانية: يجب أن يكون التغيير منطقيًا وتدريجيًا
6 ساعات
30:
أنا كل يوم أخصص حوالي أربع ساعات للمطالعة والدرس. في الخطوة الأولى، أستطيع أن أزيد هذا الوقت نصف ساعة
9 ساعات
5 - دقائق
كل يوم أنام حوالي التسع ساعات.
كبداية أستطيع أن أخفّض خمس أو عشر دقائق من ساعات نومي
آهه، لقد بذلت الكثير من الجهد! انتبه كي لا تُصاب بالأرق!
النقطة الثالثة: التغييرات الفُجائية ممنوعة!
يعني إذا كانت التغييرات سريعة وكبيرة، فلن نصل إلى أيّ نتيجة
من الجيد أن تفكروا في تغيير سلوككم وتصرفاتكم بشرط أن تكون هذه التغييرات ممكنة الحصول
وهل كنت تمارس الرياضة قبل ذلك؟
قررت مرةً أن أمارس الليونة والرياضة يومياً لمدة ثلاث ساعات
كلا، ابدا!
لذلك بقيت لمدة يومين لا أستطيع الحركة!
يا أولاد! انتبهوا لكل دقيقة من حياتكم، عليكم الاستفادة منها ما استطعتم
حسناً! من يريد منكما أن يستيقظ في السحر؟ متى أوقظكما غداً؟ عند الساعة الثالثة والنصف جيد؟!
دعنا نقم بحساباتنا ومن ثم نخبرك

اعداد: نرجس الهياري
رسوم: اكبر افشار

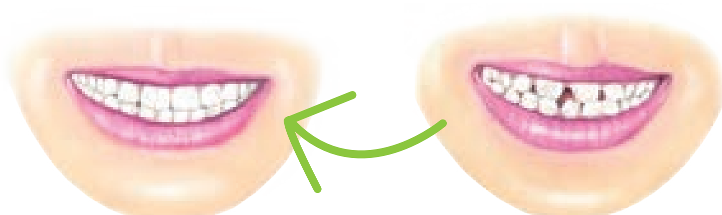
تقويم الأسنان
Orthodontic

تتألف كلمة "Orthodontic" من قسمين: "Ortho" يعني تقويم، و"dontic" تُعطي مفهوم الأسنان

لعلك لم تكن تتوقع أنّه بعد فُقدانك لأسنانك الحليب، ستكون أسنانك ملتوية الى هذا الحدّ. لكن لا تقلق، فهناك حلٌّ لهذه المشكلة. سوف يُشخّص طبيب الأسنان أولاً المشكلة، ومن ثم يقول لك متى عليك أن تبدأ العلاج.

المشاكل القابلة للعلاج بواسطة تقويم الأسنان:

- **ازدحام الأسنان:** إن سبب ازدحام الأسنان يعود الى صِغر الفك أو إلى كبر الأسنان. ويمكن لتقويم الأسنان أن يحلّ هذه المشكلة.
- **خروج الأسنان العُليا:** في هذه الحالة تكون أسنان الفكّ الأعلى متقدّمة نحو خارج الفم أكثر من اللازم.
- **تباعد الأسنان عن بعضها بعضًا:** تحدث هذه الحالة عندما تكون الأسنان صغيرة الحجم.



ملاحظاتٌ صحيّة للفم أثناء علاج تقويم الأسنان:

- نظف أسنانك بالفرشاة بعد تناول كلّ وجبة طعام.
- لا تستخدم العلكة والشكولاتة المطاطة والمن والسلوى.
- قم بتقسيم الطعام والفواكه الى قطعٍ صغيرة وامضغها بواسطة الأسنان الخلفية.

فوائد تقويم الأسنان:

يوجّه ويضبط نمو الفكّين.
يجمّل الوجه ومظهره.
يقلل من مشاكل النطق وابتلاع الطعام.

هل تقويم الأسنان مؤلمٌ؟

يمكن للمريض أن يشعر بألمٍ وانزعاجٍ قليلٍ في الأسبوع الأول من وضع الأسلاك. ولكن بعد مضي عدة أيامٍ سوف يزول الألم والانزعاج.

مدة العلاج:

ترتبط مدة العلاج بمدى مستوى ومقدار المشاكل التي تعاني منها الأسنان وبسنّ المريض. لكن بشكلٍ متوسط، يطول العلاج لمدة سنتين.

مناسبات

04 نيسان
اليوم العالمي لكتاب الطفل

هل تعلم أنّ نسبة قراءة الطفل في الدول الغربية هي ١٢٠٠٠ دقيقة في السنة، فيما نسبة قراءة الطفل العربي لا تتعدى ٦ دقائق في السنة؟

لو كان رسول الله ﷺ نهانا عن الاهتمام بالعلم بالقدر الذي أمرنا به، فهل سيكون الوضع أسوأ من ذلك بكثير؟



07 نيسان
اليوم العالمي للصحة

تلوث، تدخين، نفايات، خمول....

لا !

معاً نصنع صحة أفضل.

لا للتلوث، لا للتدخين، لا للنفايات المتراكمة في الشوارع والملاعب...

نعم للنظافة، نعم لتنظيف الأسنان، نعم للرياضة، نعم لتدوير النفايات....



18 نيسان
1996 مجزرة قانا



كانت مروى تلعب فرحة آمنة في سهل قريتها "صدّيقين" مع ابنة عمّها عندما أغارت الوحوش في السماء على التلال المحيطة . ارتعبت الفتاتان وهرعتا تركضان إلى منزلهما خائفتين. كان أبو محمود متشبثا بالبقاء والصمود في البلدة أسوة ببقية الأهالي، و لكن خوف أولاده دفعه لإعادة التفكير مجددا...

صعدت مروى و أمها وأخوتها في السيارة، حملهم أبوهم إلى مركز القوات الدولية في قانا القرية المجاورة، لقد ظنّ أنّهم سيكونون بمأمن هناك. ثم عاد إلى بلدته ليحرس منزله وأرضه.

حملت مروى لعبتها الصغيرة وأخذت تحدّثها: لا تحزني، لن نمكث هنا طويلا، غدا تنتهي الحرب ونعود إلى سهلنا ومنزلنا. وأمّا الوحوش الغادرة التي افترست سماءنا الحزينة فلم تكن ترع حرمة الشعوب ولا الدول بل ولا كل الأمم.

كانت لعبة مروى تستمع لها بإنصات ، وتتمنى لو تكون مروى صادقة فيما تقول، ولكن! بعد لحظات كانت عينا اللعبة تخرجان من بين الركام، فيما عشرات الأطفال يلتحفونه، لم ترَ مروى سهلها ولا قريتها مجدداً بل احتضنها ورفاتها تراب قانا.

03
جمـادى الآخـرة

شـهادة الســيدة الــزهـــراء علــيــها الســـلام

قضت السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام أيامها ولياليها بالبكاء والحزن على شهادة أبيها . كان رسول الله صلى الله عليه وآله قد أوصى بحبّها ورضاها، ولكنّ المسلمين بعد شهادته لم ينفّذوا وصيته.

حزنت الملائكة في السماء لحزن فاطمة عليها السلام وأخذت تُراقب ما يحدث وتبكي لألمها. ولكنّ الملائكة تهيّأت بعد ذلك لاستقبال العروس التي تزف ليلاً.

رحلت سيدة نساء العالمين





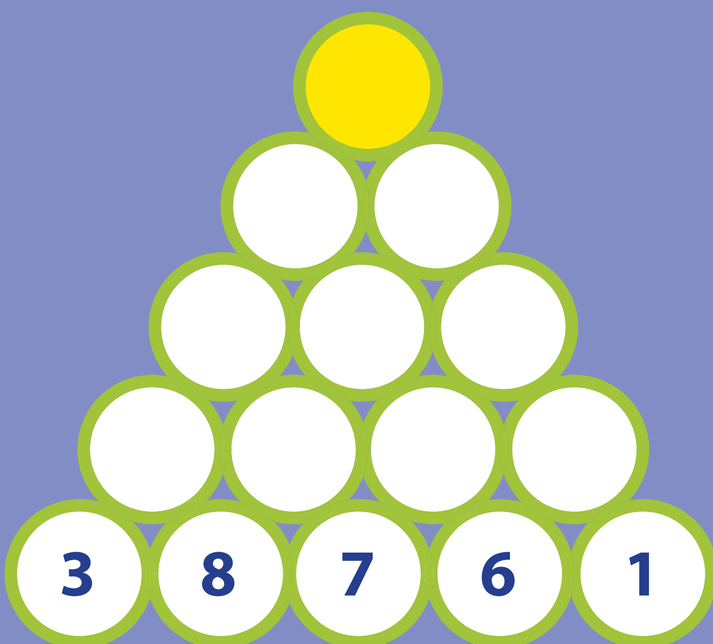
متاهة



بيت النحل هذا معقد!

هل يمكنك أنّ تحل المتاهة وترشد النحلة إلى صديقتها؟

الدوائر الخالية



كل دائرة خالية تحتوي على عدد يمثل حاصل جمع الدائرتين اللتين تقعان تحته.

هل يمكنك معرفة العدد الخالي في الأعلى خلال دقيقة واحدة؟

سودوكو

			2	6		7		1
6	8			7			9	
1	9				4	5		
8	2		1				4	
		4	6	8	2	9		
	5				3		2	8
		9	3				7	4
	4			5			3	6
7		3		1	8			

في كل سطر عامودي وأفقي تسعة أرقام (من ١ إلى ٩)

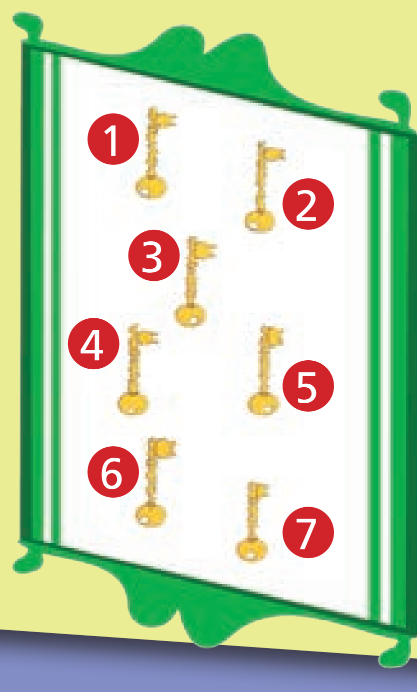
اكتشف الخانات الخالية بشرط أن لا يتكرر الرقم الواحد أكثر من مرة في كل سطر.

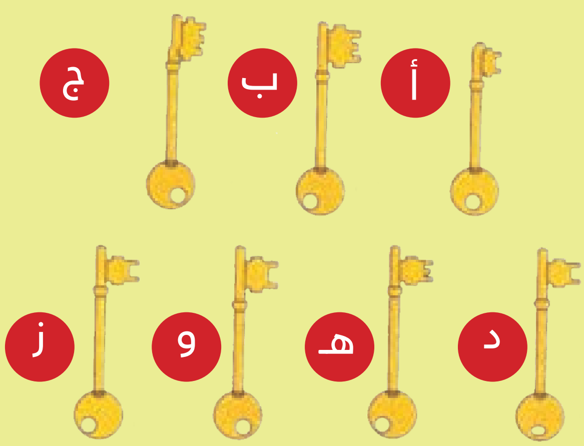
ما هي المدة التي استغرقتها في الحل؟

مفاتيح

انعكست صورة المفاتيح في المرآة، فتشوّهت أشكالها قليلاً.

هل يمكنك أنّ تعرف أيّة صورة لكلّ مفتاح.





من القلب

وصيّةٌ من أبٍ عجوزٍ إلى ابْنٍ يَتَمتَّعُ بنعمَةِ الشَّبابِ

إعداد: عباس شرارة



الكمال

كلّ إنسان في أصل خلقته يحبّ الكمال المطلق ويسعى للوصول إليه.

الكمال المطلق هو الله جلّ وعلا وكلّ الكمالات في الوجود تنقاد إليه وتسير نحوه.

بعض الناس يكتشفون سرّ الكمال المطلق ويسعون نحو الله عزّ وجل وبعضهم يتيه ولا يصل إليه.

لا يمكن للإنسان التائه أن يحصل على مبتغاه، وسيبقى سعيه فارغًا طوال عمره، بل إنّه كلّما حصّل شيئاً على طريق هدفه الموهوم سيزداد تعطشا للاستزادة، وستتحول سعادته المطلوبة إلى ألم وشقاء.

الوصول إلى الكمال المطلق هو هدف الوجود، وهو الّذي يحقق للإنسان السعادة في الدنيا والآخرة.

السعادة الحقيقية هي التي يحصل عليها الإنسان في طريق سعيه نحو الله جل وعلا، و حينها سيمتلأ قلبه بالحبّ والعشق للجمال المطلق فيصير جميلا، وسيفتقر بين يدي الغني المطلق وحده فيصير غنيّاً، وسيتذلل ويخضع للإله العظيم المطلق فيصير عزيزاً.

حينما يضلّ الإنسان عن هدف الوصول إلى الكمال المطلق يتعلّق قلبه بموجودات تنعكس فيها إحدى صفات الله عزّ وجل فيظنّها كماله المنشود ولكنّها في الحقيقة كمالا موهوما.

مثل سعيه لتحصيل صفات الكمال يتعلق قلب الإنسان التائه أيضا بأصحابه أي أصحاب المال والجاه والجمال...

من نماذج الكمالات الموهومة:

- تحصيل أكبر قدر من المال ليصير غنيا.
- السعي نحو الجاه و الرياسة والسلطة ليصير عزيزا.
- التزيّن والتبرج ليصبح جميلا.



أجملُ قائد

بقيت لأجلكم..

بقلم: عباس شرارة

إنّها مدينة قُم المقدّسة... طليعة المدن الإيرانية الّتي انتفضت وثارت بوجه الشاه؛ مجدّداً، خرجت تطفو فوق بحرٍ هائجٍ من العواطف الحارّة. لم يكن الوضعُ في البلاد على أحسن حال، لعب الأعداءُ على وتر الفتنة... وكادوا ينجحون... ولكن هيهات أن يكون ذلك. منذ أيّام والمدينة لم تعرف النّوم، لقد تزيّنت وتهيّأت كأجمل عروسٍ تنتظر بشغفٍ وشوق عريسها القادم. وحينما اقترب الموعد أخذت تتبختر حتّى ثقُلت شوارعها وكادت بيوتها تطير. لعلّ هناك خطأٌ في احتساب سكّان العالم، فما أفصحت عنه شوارع "قُم" كاد ينافسها.

لقد أتى القائد.

صورُه في كلّ مكان، "إمام المسلمين" و"نائب الحجّة" و"شبل حيدر" وصورٌ أخرى ذُيّلت بعبارة "أين عمّار؟". تردّدات الجواب كانت بحاراً لا حدود لها تُلاقي بحر الأمّة العظيم. لقاءاتُه كانت من الصّباح إلى المساء مكتظّة بالعلماء وشباب التعبئة وعوائل الشهداء وأبناء المدينة...

وأمّا هي، فقد كانت تركض كالأطفال في الشوارع خلف "السيّد". أيّامٌ عدّة تناهز الأسبوع قضاها الإمام الخامنئي (دام ظله) في مدينة "قُم" المقدّسة، وكعادته وقبل أن يغادر المحافظات الّتي يزورها يخصّص بعض عوائل الشّهداء بالتفاتةٍ خاصّة. الموعد الرسمي المحدد للزّيارة انتهى. زار القائد منزلي شهيدين وبدأ الفريق المرافق يتحضّر للمغادرة. ولكنّها هي لم تقطع الأمل. تعرفُ أنّ قلبَ القائد الحنون سيبلسم جراحاتِها قبل أن يغادر.

هي أمٌّ لثلاثة شهداء وجريحين، وهي أيضاً من جرحى الحرب، وقد تعرّضت للإصابةِ مرّاتٍ عدّة. أرسلت رسالة خطتها بأقلامٍ ملوّنة إلى مكتب الإمام الخامنئي (دام ظله) في قُم، كتبت فيها:

"أغلى أمنية عندي أن تزورني وتأتي للقائي وعيادة زوجي العليل، سنةٌ مضت وهو راقدٌ على فراش المرض، أستحقّ منك أن تطلّ على قلبي الحزين".

ثمّ توجّهت إلى السيّدة المعصومة عليها السلام وقالت: "يا سيدتنا العزيزة، أنت أرسلي عزيزكِ إلى بيتنا، أقسمتُ عليك أن ترسلي السيّد".

في اليوم التالي توافدت مجموعةٌ من الشباب إلى المنزل تبعهم الحرس فالعاملون في مكتب الإمام الخامنئي (دام ظله)، ثمّ أطلّ ملأه الشوق. ابتسمت وبكت...

فابتسم لها وقال "بقيتُ لأجلكم".

العنكبوتة

نظراً لكثافة المشاركات وتعذّر إدراجها كاملةً على صفحات المجلة، يمكن تتبّع المشاركات المتبقيّة عبر موقع المجلّة على الانترنت www.mahdimagazine.net

مشاركات

بقلم الصديقة سارة وسام شعيتو

كما تعلمون أن العنكبوتة تأكل حشرات. في يوم من الأيام كانت فراشة تطير بسرعة. فجأة، التقطتها شبكة العنكبوتة الكبيرة. رأتها العنكبوتة فهجمت لكي تأكلها وبدأت الفراشة تصرخ فسمعتها النحلة فقامت بلسع العنكبوتة وتحرير الفراشة من الشبك.

بقلم الصديقة سكينة قاسم مبارك

في يوم ربيعي جميل وعلى شجرة لوزٍ مزهرة، نسجت عنكبوتة صغيرة خيوطها، وفوق الزهرات نحلة جميلة تطير من زهرة لزهرة وهي تغني: أنا نحلة صغيرة... أحب أن أطير في الفضاااااء... وبينما هي كذلك إذ علق جناحها بشباك العنكبوتة. حاولت الإفلات مرات ومرات دون جدوى. أحسّت العنكبوتة أن شباكها تحركت، فجاءت مسرعة وقالت: ما ألذ هذا الصّيد! صاحت النحلة: أرجوك ساعديني! ضحكت العنكبوتة وقالت: أنت يا عزيزتي وحبيبتي المفضلّة.

النحلة: ماذاااا... لا تأكليني... وبينما تقترب العنكبوتة قفز جراد كبير وخلّص النحلة من الشباك بسرعة، شكرت النحلة صديقها الجراد. التفتت النحلة خلفها فوجدت العنكبوتة غارقة بدموعها، فسألتها بحذرٍ ما بالك؟ أجابتها: ستغضب أمي مني لأني أفسدت الخيوط، وأنا لا أتقن صنعها، قالت النحلة: سأساعدك... سرّت العنكبوتة لهذا، وشكرت النحلة كثيراً وقالت لها: لن أنسى معروفك الطيّب معي أبداً أيتها النحلة ولن أؤذي الحشرات اللطيفة مثلك بعد الآن، وتعاهدتا على أن تصبحا صديقتين.



بقلم الصديق محمد عباس غانم

في يوم من أيام الصيف، كان أصدقاء العنكبوتة، نملة، نحلة، دعسوقة، ودودة يجهزون شيئًا! ولكن في بيتها المتواضع! وكيف؟ جاءت نملة وقالت: "خذي العنكبوتة إلى النبع القريب يا دودة، من ثم نحلة تحضّر الطعام، ودعسوقة تحضّر الزينة وتقوم بالتزين، وأنا سأجهز الطاولة من ثم أساعد نحلة".

فوافق الجميع. في الساعة الثامنة دخلت دودة وعنكبوتة البيت وعندها: "مفاجأة"! ففرحت عنكبوتة وقدمت نملة الهدية وكانت الهدية جميلة: "جوهرة مثل الشمس". يا الله! يا محمد! يا علي! فشكرتهن وكان عيد ميلاد سعيدًا!

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية مميزة

بقلم الصديق أمير حسين العنقوني

في إحدى الغابات البعيدة، كانت هناك نملة صغيرة تجمع الحصاد ومونة الشتاء وتأخذها إلى بيتها الصغير لإطعام صغارها. التقت بعنكبوت صغير جداً، وقد كان جميلاً جداً. وكان يساعدها في نقل الطعام. ذات يوم ودّعها ومضى في طريقه. وما هي إلا لحظات وسمعت النملة صراخاً يطلب النجدة خرجت ورأت العنكبوت وقد وقع في حفرة مليئة بالماء ويكاد يغرق. فهرعت إلى جحرها واستنجدت بأصدقائها ورموا له حبلاً طويلاً وسحبوه من الحفرة. شكرهم على هذا المعروف وقال لها: "سأردّ لك جميلك يوماً ما"، ومضى إلى بيته. في يوم آخر وبينما كانت النملة كالعادة تجمع الطعام وإذا بها قد وقعت في فخ كبير لم تستطع أن تخلص نفسها، نظرت جيداً وإذا هي شبكة عنكبوت ضخمة. من بعيد جاءت عنكبوتة شريرة قد شهرت أنيابها تريد أكل النملة المسكينة. بدأت النملة بالصراخ فسمعها العنكبوت الصغير، سارع إليها وقال: "لا يا أمي أرجوك لا تؤذي صديقتي! تفاجأت النملة والأم أيضاً، قالت الأم العنكبوتة: لماذا يا صغيري يجب أن آكلها فهي طعام لذيذ. وقف العنكبوت موقف المدافع عن النملة وهو يبكي ويقول: "لا، أرجوك يا أمي! فهي صديقتي ولها أطفال صغار كما أنها هي من أنقذتني من الموت وسحبتني من الحفرة، يا أمي، لا تؤذيها". عندها رقّ قلب العنكبوتة الأم، حررتها وشكرتها أيضاً.

بقلم الصديق محمد عسيلي

في يوم من الأيام كانت نملة تمشي على غصن شجرة عتيقة فوقعت في بيت عنكبوتة قد نسجت خيوطها بشكل جميل، فراحت تصرخ وتقول: أنقذوني أنقذوني قبل أن تلتهمني العنكبوتة الماكرة، آه كم أكره العناكب لماذا خلقها الله؟! فجاءت العنكبوتة وقالت: "مرحباً أيتها النملة الذهبية اللون، أنا من سيساعدك للخروج من بيتي بشرط أن تعطيني ثلاث معلومات تعرفينها عني". فحكّت النملة رأسها وراحت تتذكر ماذا حكت لها أمها عن العنكبوت وأجابتها: "أقوى خيوط في العالم هي خيوط العنكبوت، والعنكبوت اسم سورة في القرآن الكريم، والعنكبوت ساعد في نجاة النبي محمد ﷺ من قريش عندما نسج على باب المغارة التي اختبأ فيها"، فقالت العنكبوتة: أحسنت وأنا سأفي بوعدي وأطلق سراحك.

بقلم الصديقة سارة علي قصير

كانت هناك في أحد الأيام عنكبوتة تغني وترقص، قالت لها النملة التي كانت تعمل منذ أسابيع على مسابقة أجمل رسمة: "يا عنكبوتة سوسو لماذا تسجلتِ في مسابقة أجمل رسمة وأنت لا تعملين؟". فردّت: "ليس مهمًا، فالمسابقة سهلة وأنا سأنجزها بعد قليل". ظل العنكبوت يماطل حتى بقية اليوم، ذهب مسرعاً للبدء بالرسم فرسم اللونان الأحمر والأخضر وعرضها، لكن لم يفز. فربحت النملة.

بقلم الصديقة فاطمة عماد الحسيني

كان هناك عنكبوتة وعنكبوت لديهما منزل على نخلةٍ طويلة. وفي ذات يوم تركا ابنتهما وذهبا للبحث عن طعام كالعادة، فعلقت بالشبكة نحلة صغيرة فرأتها الطفلة وقالت: "لماذا أنت في منزلنا؟" أجابتها النحلة: "أنا علقت ساعديني قبل أن يعود والداك، أرجوك أرجوك". قبلت العنكبوتة وقالت: "تذهبين بسرعة لأنهم قد يأكلاك!". حاولت وحاولت وحاولت، ولكن لم تقدر. عاد والداها فوجدوا النحلة الصغيرة المسكينة عالقة. قرّرا أكلها لأنهما لم يحضرا الطعام، فلم تقبل الطفلة الصغيرة وقالت :"لا أقبل أن تأكلاها لأنها مسكينة، ساعداني على فكّها وستعطيكما العسل ونأكل كلّنا ثم تذهب إلى أهلها". فوافق الجميع وكانت النهاية سعيدة.



الفنان الصغير



الرسمة الفائزة بريشة الصديقة فاطمة عماد الحسيني

فازت هذه المشاركة بحقيبة ألوان مميزة



بريشة الصديق أمير حسين العنقوني



بريشة الصديق حسين عدنان يوسف



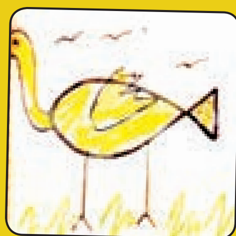
بريشة الصديقة ملاك عبد العادي مطر

فكرة جديدة

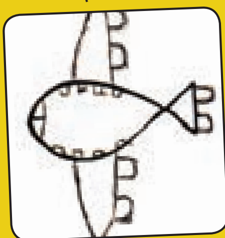


الفائز: محمد علي أبو طعام

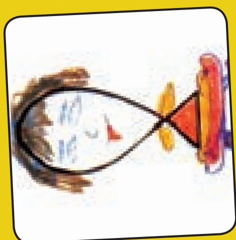
فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية مميزة



ساجد حسين العنقوني



سكينة قاسم مبارك



فاطمة عماد الحسيني

أسئلة

- ما هو الحقد؟ وأين ورد الحديث عنه؟

الحقد هو الشعور بعدم المسامحة للشخص الذي سامحناه، وقد ورد الحديث عنه في باب حسن وقبيح.

الفائزة: سكينة قاسم مبارك

- ما هو الديسم؟

الديسم هو صغير الدب.

الفائزة: حنين حسن عنقوني

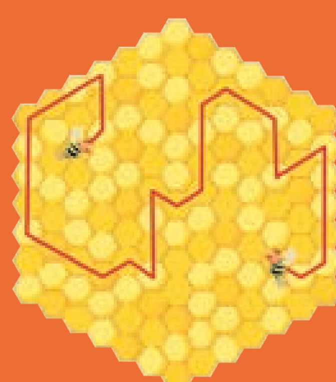
- لماذا صالح الإمام الحسن ﵇ معاوية؟

أغرى معاوية قادة جيش الإمام ﵇ بالمال والمناصب ما أدى إلى تفكك الجيش فاضطر الامام ﵇ لمصالحته على أن لا يتعرض لشيعته.

الفائزة: فاطمة الزهراء عباس أيوب

فازت هذه المشاركات بمجموعة قصصية مميزة

حلول وأجوبة نزهـــة



93
51 42
35 36 16
10 15 11 5
3 8 7 6 1

مفاتيح

أ، ٧ — د، ٤
ب، ٦ — هـ، ٢
ج، ٥ — و، ٣
ز، ١

4	3	5	2	6	9	7	8	1
6	8	2	5	7	1	4	9	3
1	9	7	8	3	4	5	6	2
8	2	6	1	9	5	3	4	7
3	7	4	6	8	2	9	1	5
9	5	1	7	4	3	6	2	8
5	1	9	3	2	6	8	7	4
2	4	8	9	5	7	1	3	6
7	6	3	4	1	8	2	5	9

في العدد القادم

تابعوا في العدد القـادم من مجلة **مهدي**



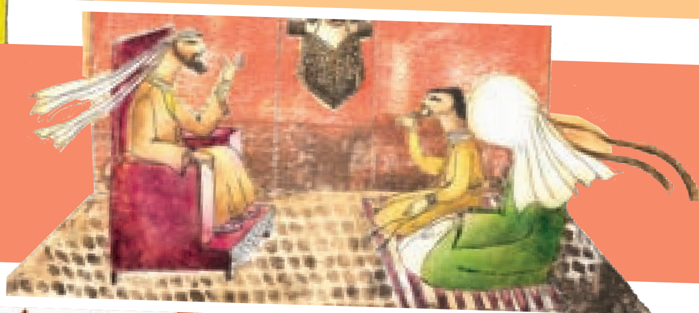
حدوتة

العصفورة والعصفور الصغير



لولة

الدواء

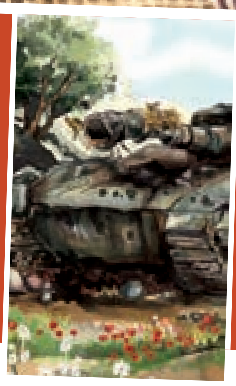


يحكى أن

الدرع







مناسبات

عيد المقاومة والتحرير

ولادة السيدة الزهراء عليها السلام

ولادة أمير المؤمنين عليه السلام



قصة

شيئًا فشيئًا فشيئًا

حليم وكريم

سيناريو: أحمد بزي

رسوم: نور الكوثر



www.mahdimagazine.net

facebook.com\mahdimagazine

mahdimagazine@hotmail.com

ISSN 2226-0579